

حلاف بغداد

كوميديا خيالية في حكايتين

زينب النساء

يوسف وإسمينه

الفريد فرج



ملتزم التوزيع
دار النهضة العربية
٣٩ شارع عبد الحنان ثروت

حلاق بغداد

كوميديا خيالية في حكايتين

■ يوسف وياسمينه

■ زينه النساء

الفريد فرج



إهداء

الى من له قلب يتقن ، أهدى هذه
السرنية ، مع تقديري ومحبتى
الفردية

الغلاف والرسوم

بريشة الفنان حسن فؤاد

يولف والاسمينه



شخصيات المسرحية

عاشق موصلى فى الثامنة عشرة	يوسف
جارية ياسمينة	شفيفة
الحلاق . متوسط العمر	أبو الفضول
بنت قاضى بغداد . معشوقة يوسف	ياسمينة
	الخليفة
	الوزير
	قاضى بغداد
	السياف مسرور

المكان : .. بغداد الخيالية

الزمان : .. القرن الخامس أو السادس الهجرى أو كما تشاء ..

المنظر : هو دار عربية متوسطة ، هي جناح في الطابق العلوى .
 الباب فى الصدر فوقه عقد مزخرف وإلى جانبيه
 شبا كان بمشريتين مغلقتين ، يتسلل من فتحاتهما
 الكثيرة الصغيرة ضوء النهار الوحيد الذى ينير المسرح .
 وتحت كل من الشبا كين كرسى بعرض الشباك
 قماشه حسن . فى داخل الحائط الايمن دولا ب ضلפתاه
 مرآتان عاليتان ، يليه فى مستوى أكثر انخفاضا تنوء
 فى الحائط كالرف يزينه عقد صغير من فوق ، وجزء
 منه منحوت داخل الحائط وعليه ابريق نحاسى جميل
 به زهور . وتحت الرف طلست و ابريق ماء على قاعدة .
 ويلى الرف فجوة صغيرة فى الحائط منخفضة يبرز
 منها صندوق عربى مزين بالنقوش مما يستخدم لمتاع
 السفر يغلقه سيخ طويل يبيت فى سقاية ، وأمامه
 ساتر (بارافان) من أربع ضلف . أما الحائط

الأيسر ففيه فتحة باب مفضى إلى غرفة نوم يمكن أن يبدو منها طرف سرير منخفض ومفروش فرشاً ثرياً، إلا إذا سحبت الستارة فأغلقت الباب تماماً. وبلى الفتحة صينية عربية نحاسية كبيرة حولها كرسيان وفوقها أبريق وكأسان نحسيتان ومسرحة على رف صغير .

الجو معتم يضطر الداخل من الباب أن يتوقف لحظة حتى تعتاد عيناه درجة الضوء في الغرفة ، رغم أننا صباح يوم جمعة من أيام بغداد الخيالية .

.. في المسرح يقف يوسف وحيداً مواجهاً العالم — أيا كان الاتجاه الذى يرى المخرج أنه يحقق لذلك — شاب فى الثامنة عشرة من عمره وأن كان ملبسه يوهمك أنه أكبر من ذلك سناً بكثير ، أقرب بنحافته وعصبيته للدهاق فى سن الرومانسية. وهو يحدثنا بلسانه بلهجة المعترف وبروح الذى يكتب للعالم مذكرة أخيرة ، وفى صوته رنة شجن لا تفارقة أبداً ، وميل كوميدى إلى المبالغة الدرامية فى انفعاله، وفى استجابته لمثيرات العالم الخارجى .



يوسف : أنا يوسف الموصلى ابن شبندر تبحار الموصل ، ولى
قصة لو كتبت بالإبر على آماق البصر صارت عبرة
لمن يعتبر . لما رأى أبى أبى شبيب عن الطوق أراد
أن يدربنى على التجارة والسفر فأوفدنى إلى بغداد مع
رسالة من أثواب الموصلين ، فلما أتيت سوق المدينة
العظيمة — لأول مرة مغتربا فى حياتى — سألت
عن دكانة الشيخ عيسى كبير تجار الأقمشة كما كان
أبى قد أوصانى ، فرحب بى الشيخ وسقانى شربات
الورد وأجلسنى إلى جانبه ، وصار يحدثنى ويسألنى
عن أبى وينفعنى بنصائحه . فبينما نحن تتجاذب الحديث

لأذوق بصرى على وجه ما رأيت فى حياتى أجمل
منه، وسمعت صوتا مارن فى أذنى أعذب منه . وقام
الشيخ من فوره هر وصديانه ، وأخذوا ينقلون
بين يدى زبونتته ، وهى تقلب الآثواب . وقع فى
قلبي حبها ، وغشى على لحظة لم ينتبه لى فيها أحد .
ولما أفقت كانت لا تزال واقفة هناك كأن الله قد
علق لى فى جبينها درة يتيمة سحرتنى .

وما أن ذهبت حتى لاحظ الشيخ عيسى ما أنا
فيه من هم ، فسألنى فأجبته ، فاعتم لذلك واصفر
وجهه وقال لى : شفاك الله يا بنى يايوسف . نصيحتى
لك أن ترحل فى الحال ، فهذه ياسمينه بنت قاضى
بغداد ، ولا سبيل لك إليها أبدا ، فإن أباهارجل فظ
له طباع وحشية ، وقد أعد أبنته ليزوجها الوزير
تقربا وزلى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ،

فمت من فورى أترنخ كالخمور . وتبعتهما
كالجندوب لا أحول نظرى عنها .

فلما طالت السكة لاحظت ياسمينه أنى أتبعها

كظلمها ، فأرسلت جاريتها تسألني ، فبثنتها همي -
وأخذت الجارية تجرى بيني وبينها بالرسائل
والأشواق المستحيلة طيلة شهر عشته في هذه الدار
متخفيا حذرا .

أضنانا الشوق وطول السهر ، فاتفق رأينا على
أنه لا حياة لنا في هذا العالم .

العشاق يموتون جيلا بعد جيل في مثل هذه
القصة ، لا تنفعهم دموع الصبايا أو حوالة المتحذلقين ..
لقد قررنا أن نموت معا .

أعددت السم الزعاف في الشرابات المسكرة هنا
(مشيراً للأبريق فوق الصينية) واليوم هو الميعاد ،
وكل شيء جاهز . (طرق على الباب ، مفاجيء ومتلاحق .
يتقزز ويردد بصوت مبجوح) آه ! صوت فظيخ !
شيء مزعج ! من ؟ .

صوت : (من الخارج ، حاد رغم محاولة صاحبه أن تسكتم جلجلته)
أنا شفيقة . جاريتك شفيقة . افتح الله يفتح لك باب
المنى يا رب .

يوسف : (يفتح الباب) ش . صه . الناس تسمعك .

شفيفة : (مينة ، ولكنها خفيفة الحركة جداً ، تتزاحم الكلمات في فمها إذا انفعلت حتى لتعجب كيف يسه كل هذا الحشد من الأصوات . وجهها يمسك بفصاحة ووضوح ما يفعل به قلبها ، وما أكثر ما يتقلب في قلبها من مشاعر متلاحقة ومتناقضة أحياناً ، سرعان ما تقطب بعد انشراح وتفتح بعد فرح ويدها تمتد قبل أن ينطق لسانها ، فهي تترجم أفكارها بيديها أسرع مما تترجمها بلسانها . تدخل البيت في زريعة وفي فرح ، على نحو قد تنوهم به أن كثرة من الناس دخلت معاً قبل أن تثبت أن الباب لم يسلم إلى المسرح غير شفيفة جارية يامينة) اليوم الجمعة والناس ملهية في حالها . يا نهار أبيض يا شاب ! أين أنت ؟ (تتوقف لحظة لتثبت معالم الغرفة ولكنها تصل الصباح لا تقطعه) يا ألف نهار أبيض ياسى يوسف . يا يوم الهنا ! (وقد تبينت طريقها للغرفة الداخلية) ياسرير المنى ! (يعترض يوسف طريقها فترتد) يا شباك السعد ! ..

يوسف : لا تفتحى الشباك .

شفيفة : أراك ..

يوسف : الناس ترانا .

شفيفة : (تبينت طريقها للأبريق فوق الفضيضة) يا شربات الياسمين !

- يوسف : دعى الأبريق مكانه .
- شفيفة : أذوقه . .
- يوسف : نافذ الصبر) ليس هذا لك .
- شفيفة : لمن ؟ لكما ؟ (تضحك في خبث) هنيأ لك يا شاب .
- جهازت كل شيء ؟ أرني الأمتعة (تنطلق في طريق الصندوق) أرني ما أعددت .
- يوسف : أف ! لا أستطيع أن ألاحقك . كفى عن الصياح والتنطيط .
- شفيفة : (تحبب صدرها) أكف ؟ يا سعدك يا شفيفة !
- يا يوم مناك يا شفيفة . عرس سيدتك يا شفيفة !
- عرسك يا شفيفة ! هناء حبيبتك يا شفيفة ! (تزغرد) .
- يوسف : (يجذبها من ذراعها بغلظة) إخرسى .
- شفيفة : (تنكمش مذعورة وإن كانت لمجتها معاتبة) إسم الله عليك يا شاب . بنتى ! بنت سيدتى ! بنت الأكابر !
- بنت قاضى بغداد ، وجليس الحكام ! ياسمينية التى أرضعتها ودعكتها بالفل والياسمين ، هنتها وهى صغيرة وصرت أمها بعد ما ماتت أمها . . حتى استدارت واحلوت وتفتح قلبها (تغرورق عيناها) الآن أودعها فراش هنائها ، وتريد أن تخربسنى ، لا أفرح ! .

- يوسف : (ثانيا للموقف) أنا أكره أن أحزنك ، ولكننا
لا نزال في قمة الخطر ، ولو انكشف المستور ..
- شفيفة : يا خرابي اقف من فلك .
- يوسف : لو بلغ أياها خبرنا ..
- شفيفة : تف تف تف ا كفى الله الشر .
- يوسف : ترتعدين لمجرد تصور ذلك .
- شفيفة : أخافه كغول .
- يوسف : ومع ذلك تصيحين وترغدين وتكادى تنادى
الجيران ليأتوا يتصايحون معك .
- شفيفة : ربنا يتم بخير يا شاب ، ويكتب لك السلامة .
- يوسف : لقد أجرت هذه الدار لآمر خطير جداً . لم يسمع
جار هنا دبة نملة . أدخل وأخرج بلحية زائفة واسم
مستعار وعمامة كحجر الرحي وسبحة وزنهارطل .
- شفيفة : هـ هـ هـ هـ هـ .
- يوسف : ماذا يضحكك .
- شفيفة : أتصورك بهذه الهيئة .
- يوسف : أمر لا يضحك ..

شفقة : ما أحلى هذه الحكاية ، وما ألد روايتها . كان سيدى يوسف يتنكر فى هيئة الدراويش خوفاً من أبيها ويأوى إلى دار مظلمة ككهف على بابا . هـ هـ هـ .
يوسف : (بحق) وتجيئين أنت بهذه الزيلة لتفسدى كل شىء . وأنت لا تعرفين حتى لماذا جئت هنا .

شفقة : لا أعرف لماذا جئت هنا ؟
يوسف : ألم أحملك رسالة لسيدتك ؟ ألا تحملين إجابة على الرسالة ؟

شفقة : آه طبعاً . أمال . إيه ! اتفقنا على كل شىء . كل شىء جاهز . جهز نفسك أنت .

يوسف : متى تجي ؟
شفقة : رتبنا كل شىء بالضبط (بصوت خافت ولهجة خطيرة) سيخرج سيدى القاضى بعد ساعة ، قبل الصلاة بقليل ، ليذهب لقصر الخليفة فيرافق موكبه إلى المسجد . وما أن يخرج حتى تتسلل ياسمينة في ثياب خادمة ، وأنا أرشدنا (يرتفع صوتها ندرجياً) ثياب الخادمة من فوق فقط . أما تحتها فقد أعددت لها .

يوسف : هل رآك أحد وأنت داخلة ؟

شفقة : أنا ؟ قطع ؟

يوسف : أسمع ضوضاء فى الطريق .

شفيفة : اليوم الجمعة . لا تلقى بالا . أنا محسوبتك . كما تحب .
لا أحد يرانى .. أنا عبيطة ؟ لقد جئت جرياً
تملأنى الفرحة . طاش صوابى .. فستان الخادمة من
فوق فقط .. أما تحته فقد أعددت لها فستاناً أبيض
كملاك .. وسراويل ! (تضحك فى خيى) دهنتها
من فرق لتحت بزيت الفل .. نؤارة العرب ..
ست البنات .. زينة لفراش وزير ..

يوسف : أف ! اسكتى .
شفيفة : (تستدرك) لكن بعينه وزير النحاس .. برمىل
الزفت ! يشك فى قلبه لا يعى ! أنا ؟ حيلتى تهدر
عمرها فى تدفئة شيخوخة المنحوس ؟
يوسف : (متأذيا جانباً) كلمات رخيصة .
شفيفة : بنتى غالية !
يوسف : (يواجهها) هل تعلم وتفهم لماذا تجي ؟
شفيفة : قالت لى : دهميه أنى عرفت ما يقصده وهيات
نفسى له .

يوسف : (متاراً قليلاً) صبراً صبراً . حان الوقت ولكن أين
الصبر ؟
شفيفة : كلها ساعة وتجيئك بلحدها ودمها .
يوسف : (يزداد توتراً) لا تعرفين ما أنا فيه .

- شفيفة : يا ضناى ! أعرف والله . أتم يا عشاق لا تطيقون
الصبر . وأنت بالذات يا يوسف . أتذكر يوم تبعتنا
في السوق ؟ يا ذا اليوم ! يا ذا اليوم !
يوسف : ساعة رأيته قلت : ديا يوسف . لقد جعل الله هلاكك
على يد هذه الصيبة .
شفيفة : بل حياتك .. كفى الله الشر .
يوسف : آه لو تعرفين ! لو تعرفين !
شفيفة : عارفه يا ضناى .. عارقه .
يوسف : هل عندها من الصباة مثل ما عندى ؟ هل تحبني
أكثر من الحياة نفسها ؟
شفيفة : ألف مرة تسألني هذا السؤال .. ليتك كنت معنا
ذلك اليوم وأنا أقرأها رسالتك التي عاهدتها فيها على
الحب إلى الأبد .
يوسف : كيف أنصت لها ؟ آه .. كم مرة حكيت لى هذه
الحكاية ؟
شفيفة : إيه ! سأحكىها لك من ثانى .. كل حكاياتها ..
صبراً آمال ! ماذا فاتك يا شفيفة .. أعددت
كل شيء ؟ دعنى أرى وجهك .. إيه ! اخلع هذه
العباءة . الدس قيصاً خفيفاً . الله ! صدأرى !
أنت عجوز ؟ اخلع ..
يوسف : لا تقابى فى ملابسى هكذا .

- شفيفة : احلق ذقنك. خشنه .. استحمت ؟ لتزوج لابه
 أن تستحم . ما هذا ؟
- يوسف : تفشش جيوبي !
- شفيفة : أنظر ما فيها .. ليس عندك منديل ؟ المنديل ينفع .
 سأجد لك كل شيء . القميص والمنديل وكل شيء .. هنا
- يوسف : دعي هذ الصندوق .
- شفيفة : متاعك .. كيف تسافر ؟ افتح الشباك حتى أرى .
 هذا الساتر موضعه أين (تقف حائرة والساتر في يديها) .
- يوسف : عدت مرة أخرى ، مجنونة كما بدأت . ارجعي !
- شفيفة : أرتب لك الفراش . الله !
- يوسف : (يقبض على ذراعها) لافراش ولا غيره . اهدئي اهدئي
- شفيفة : أى . ذراعى توجهنى .
- يوسف : لتذكرى ! أتمنى رسالتك .
- شفيفة : يادى النسوة ! كنت احكى لك ايه ؟ تلك الحكاية ..
 هنى عليكما . آه ! الصبا ! الصبا ! دعنى أتذكر :
 . الليل اعذب من فراق العاشق « هذه كلماتك .
 ما أحلاها وما أمرها ! مثل : احبك موت . ليلتها
 احتضنتها فى سريرها كما لو كانت طفلة رضية .
 ياسمينه . فواحة . دافئة . ما أنضرها اصدرها . فغذاها .
 خصرها . شعرها .. آه .. آه ..

- يوسف : إرحم .
 شقيقة : وكلما ترك : « الليل اعذب من فراق العاشق » ! الله يعلم أنها تشتهي وصالك كما تشتهي الحياة .
- يوسف : (مثلما) آه ؟ !
 شقيقة : ما أن قرأتها كلما ترك ألقت برأسها على صدرى وجعلت تبكي بحرقة فبكيت لها (تغرورق عيناهما من جديد) حتى تقطعت أنفاسنا . فلما أفاق صارت تقول : « لييك أن كنا هنا لك نلتقى » (تغمز بعينها) ، وتغرق وجهي بدموعها الساخنة . . . وانكشيت طيلة ذلك الليل فى حضنى تسألنى .
- يوسف : عما كانت تسألك ؟
 شقيقة : يا ضناى عن أمها وأيام طفولتها : « كيف ولدت ومتى وأين ؟ كيف كان شكلى وطولى وعرضى وشعرى وكيف نبتت اسنانى . . وآه يا ليتنى ما كنت ولدت ولا تعذبت يا دادة » . . الله ! سيدى ! يا خرابى !
- يوسف : (مفيقا من غشية مفاجأة) لا شىء ..
 شقيقة : لا بأس عليك يا يوسف . عاودك المرض ؟
- يوسف : الله يعلم كم هى بريئة .
 شقيقة : خذ بعض الشرابات لتنتعش .
- يوسف : دعى هذا الإبريق . ليس الآن .
 شقيقة : (متعجبة) أعددت له لخلوتكما ؟

- يوسف : نعم .
- شفيفة : لا بد أن فيه شيء .
- يوسف : أى شيء ؟
- شفيفة : لا أدري ؟ شباب هذه الأيام له حاجات . هيء هيء !
- يوسف : (متأثراً) نعم . إن فيه شيء .
- شفيفة : (مبهوكة) يوسف ! إياك أن تلوثها إلا بد من الشهود والأشهار .
- يوسف : صه ! ما أشنع ما توهمته .
- شفيفة : لا تؤاخذنى . أنا لا أعرف كيف أتكلم . ولكن قلبى يأ كفى عليكما . إما كان بوسعك أن تتزوجها كما يتزوج الناس ؟ أن تلح على أيها . .
- يوسف : (بزم شففيه) لا تكررى هذا الكلام . انتهى !
- شفيفة : يعز على أن تتزوج حبيبى بلا حفل ولا غناء ولا زغاريد .
- يوسف : أف ؟ لا تزيدى .
- شفيفة : الله يعلم أنى كنت أود أن أضىء لها بغداد كلها قناديل ، وأن أجمع تحت قدميها زهور البساتين . .
- يوسف : ألم أكن أنا أود ذلك ؟
- شفيفة : وأن أملأها الأرض والسما غناء ، وأن أقدم لفقراء المدينة اللحم المسخن والماء المسكر ، وأن أجمع حول

يا سمنقى أبكار بغداد وأملأ قلوبهن بالحسرة والأحلام .
آه ! آه ! يا حسرتى أنا ..

يوسف : اذهبي الآن بسلام ، وبلغيه إن كل شيء جاهز . وأعلى

يا شفيقة ! إنى أحمل جميلك فوق رأسى . لن نساك .

شفيقة : يا حسرتى ! إذا كنت تحفظ جميلى حقاً ، قل لى

يا يوسف أين تسافران . . أى مركب سيحملكما .

أى نجم سيهديكما . . يا شبابى ! يا شبابى !

يوسف : أما اتفقنا على ألا سؤال .

شفيقة : هكذا ! أنسلت كالشعرة من المعجين ؟ قلبى يا كلنى .

أى ليل هذا الأحلى من فراق العاشق ؟ ما أعذبه

وما أمره ! هل يضيئه ألف قنديل ؟ أم يضيئه قنديل

وحيد معترب ؟ ..

يوسف : فضولية ككل الجاريات . اذهبي الآن .

شفيقة : سرك فى برى يا شاب . أنا ! أنا أفشى سرأ ! ؟

لا أكون شفيقة ولا أسى باسمى لو لم أكن كثومة

كقبر . لن أراها بعد اليوم . أحب الناس عندى .

من أعشقها كغلام ضائع . . من أهواها . .

يوسف : (بامتراض) عدنا .

شفيقة : لا أعرف حتى أين تذهب ! كلبة واحدة كيا أفرح .

كى أراها فى منامى بلا قلق . هذا عرس حبيبتي

ولا أفرح كالناس . الدار معتمة وهوأؤها محبوس .
ولكنى سأفرح رغم ذلك، سأضحك وأزغرد وأفتح
الشبابيك وأزيط ..

يوسف : كفى ! الناس تسمعك .
شفيفة : ما الفرح إذن ؟ لا بد أن أعلن للناس . أكيد العواذل
وأفرح الأحباب وألم العيال ..

يوسف : سأمنعك !
شفيفة : ماذا تعرف أنت عن الزواج .. ستنحس البيت !

يوسف : صه !
شفيفة : لا بد أن تغير ملابسك . إخلع هذه العباءة . أعددت
متاعك ؟ سأرى بنفسى .

يوسف : قفى ! ارجعى !
شفيفة : لا شيء هنا ؟ ماذا أفعل ؟ أم العروسة ولا عرس .
لا متاع ولا بهجة ولا شيء .. الزواج هنا ؟ ليس هنا ؟ أكون
معكما حيث تتزوجان . يا الله ! لا بد أن آتى معكما . هه

يوسف : دعى هذه الأشياء
شفيفة : ضع هذا الساتر أمام الشبابك ، وافتح الشبابك . لا بد
أن أراك . لم تخلق ذقنك . لا بد أن أكون معكما
حيث تذهبان .

يوسف : دعى الابريق !

- شفيفة : ماذا وضعت فيه . اياك أن تكون وضعت لها منوما .
- يوسف : (محققاً جداً) شفيفة ! أخرجى من هنا ! أخرجى حالا ! حالا !
- شفيفة : (تسحق) تطردنى !
- يوسف : انت مبتدلة ، وفضولية جداً . ما شأنك أنت بكل هذا ؟ ما شأنك ؟
- شفيفة : (تنهار باكية) أنا ما شانى ! أنا ! أنا ما شانى أنا ! أنا !
- يوسف : لو ثنى وجرحت مشاعرى . ضيعت وقتاً ثميناً وقلبت دماغى . أريد أن أهدأ .
- شفيفة : تطردنى ! أنا ! (صوتها يتسائل بالمعاقبة والاسترحام) يدى كم حملت رسائل . . وشاحى كم ستر . . صدرى كم أغرقته دموع . . قلبى كم انكسر ودق وكم أصرار وأشجان . . يا حزنك يا شفيفة ! آخرتها يا شفيفة . .
- يوسف : لا أحب أن يتدخل الناس فى شئونى .
- شفيفة : لانى باكية على أمورى ، وأريد أن أشرب شرباتكم بعد كل ما عانيت . . لانى أريد أن أهيك للقائنا فى أحسن هيئة ، واطمئن قلبى على مصيركم . . أنا أمها وجارتها وحييتها ؟

يوسف : أبغض شيءٍ يستفزني الفضول .. الفضول أنواع ..
فضول فنج خام ، وفضول ملفوف برقائو، الشفقة
المحلاة بالسكر . فضول ظمآن كالشهوة ، وفضول
متلصص كما تتشمم الكلاب تبحث عن أسرار للناس
في القمامة . لا أحبه . يثيرني كما تثير رائحة الدماء
الثيران ..

شفقة : يا حزنى يا أنا ! يا لى انكسر بخاطرى يا أنا ! فى يوم
زواج بنتى يا أنا ! آه ..

يوسف : لا تسألنى . لا ترعى شئونى . لا تشفق على .
الزى حدك !

شفقة : يوسف .. انت لم تشرك أحداً فى شرك .

يوسف : أبدا .

شفقة : لا أخ ولا صديق ولا قريب ؟

يوسف : ليس لى أخ أو صديق أو قريب .

شفقة : عجباً ! أنت لا تحب الناس .

يوسف : لا أحب المتطفلين والبهاليل . لا أحب المشفقين ولا

الشامتين . لا أحب ناس هذا العالم الطامع الخبيث .

شفقة : أعجب كيف أن قلبك لا يسع إلا حب فرد واحد .

علم الله أنى أحبك يا شاب مع ذلك . انت لا تحبنى ،

ولكنى أحبك .. صوتك الشجى ، ووجهك المحزون .

يا للشباب ! يا للشباب ! اسم مستعار ولحية نافشة
وعمامة كحجر الرحي . . ها ها (من خلاك دموع
لم تجف بعد) يوسف العاشق الصغير يخطف بنت
القاضي في عز الظهر !

يوسف : ش ! صه ! اسمع ضوضاء في الطريق . ألم يرك أحد؟
شفيفة : أقبل يديك . دعني أكبس قدميك . أى قافلة
ستحملكما إلى البصرة ؟ أى مركب سيقطع بكما في
عرض البحر ؟ أى عش سيحتضن جسديكما
السخنين ؟ ..

يوسف : اسكتي ! (متسهما) شخص يصيح .
شفيفة : (كطير يرفرف في الفضاء ، خفيفة رشقة حالمة) متى
تخرجان من بوابة بغداد ؟ فى زى ولدين ؟ سبحان
ما اشبهكما فى ملابس الغلمان ! الأمراء أم الشحاذين ؟
أى ليل أحلى من الفراق سيستر عناكما ؟ أى قنديل
زيتة معطر سينير وجبيكما ؟ قرآن فى التمام . أى
فطائر محلاة بالسكر ستحملان فى امتعتكما ؟ آه . .
لو كنت فى بقعةكما ، كنت أمزق خرقاتى جنبها
لأراكما واذرتكما متشابكة . .

صوت : (من الخارج) يا صاحبة البقعة !
شفيفة : (تقفز) البقعة ! افتح الشباك ! يا خرابى !

- يوسف : مكانك ! اسمع ضوضاء في الطريق ، ورجل لا يزال يصيح .
- شقيقة : الحمال .. البقجة ! هرب . سيهرب حالا .
- يوسف : (يقبض على ذراعيها) عم تتحدثين ؟
- شقيقة : البقجة .. دعنى .
- يوسف : أى بقجة ؟
- شقيقة : بقجتي : بقجتك . بقجتها . البقجة . الحق . يا خرابي !!
- يوسف : سأجن .
- شقيقة : (صارخة) حرامى !!
- يوسف : اخرسى ! ستجمعين الناس .
- شقيقة : حرامى !
- صوت : (من الخارج) يا أهل الله . خلصونى بقى ! يا ست !
- يا صاحبة البقجة . يا صاحبة العرس .
- شقيقة : (صارخة) أيوه .. هنا . افتح الشباك . هنا يا حرامى !
- يا حمال هنا . الحق ..
- يوسف : آه ! فضحت . انتهى كل شئ ..
- شقيقة : هنا ، الدور الثانى . اطلع . ذهب عقلى . نسيته في الطريق .
- يوسف : ذاع السر وفسد كل شئ ..

- شفيفة : لا ذاع ولا حاجة . البقجة . ثياب العرس . ثياب حبيبتى . يا حرامى . يا حامل . الدور الثانى .. آه . لا تغضب .. البقجة .
- يوسف : (يهزها بشدة) ماذا فعلت ؟ فضحتنا ؟
- شفيفة : دعنى ا البقجة ..
- يوسف : ماذا بها ؟
- شفيفة : الملابس . ملابسها . ملابس لك . . ملابس العرس .
- يوسف : فليتممها حريق ا تقودين رجلا غريباً هنا !
- شفيفة : لا رجل ولا حاجة . ذا الحال .
- يوسف : حال دلال يثرثر فى بيوت الناس . ينادى على ملابسى فى السوق .
- شفيفة : يستحيل . ما شأنه ؟
- يوسف : شيطان .. شيطان يحمل بقجة . ضعنا .. ألا تعرفين . ماذا يفعل أبوها إن عرف ؟
- شفيفة : تف من فك . من أدراه ؟
- يوسف : ويتوه منك فى السكة ، فيدور يطرق أبواب كل البيوت ، ويسأل كل من قابله : أين عرس ابنة القاضى ؟
- شفيفة : يا خرايى لم يفعل . لم يفعل .

يوسف : من بيت القاضى إلى هنا .. خطوة خطوة ورائك ،
وراء البقعة القاضى ، ومن خلفه صاحب الشرطة ،
وخلفهم الوزير .. والخليفة نفسه .

شفقة : يا خرابى ! دعنى أضله .. سأقول له أنا العروس .

يوسف : آه ! (كاللذغ) يا للسوقية ! كل شيء ابتذل ..
مقرف .

شفقة : حاشاك أن تقول ذلك يا سيدي .

يوسف : لا مقر .. استعدى لملاقاة المصير .

شفقة : لا أكون شفقة أن ما ضلته . لا عرس ولا حاجة .

خلاص . مسافرين وخلاص .. أنت وجاريتك
وخلاص .. بس .. (الباب يفتح فجأة ، فتقفز فزعة) آه !

أبو الفضول : (يدخل ويحط خلف الباب بقعة كبيرة جدا ، ويتنهد

في عمق) أين أنت يا سبت ؟ دوختنى . (متوسط العمر

نحيف قصر . انه متدلى بشكل ملحوظ . عيناه تنقلان

في فضول غريزى من حوله)

شفقة : لا بأس . الحمد لله . نسيتهك .

أبو الفضول : لا بأس .. لا بأس . أم العروسة .

يوسف : بدأنا .

شفقة : لا عروسة ولا حاجة . ليس في هذا البيت عروسة

ولا عرس ولا حاجة . لا تتكلم كثيراً . ادخل البقعة
وأنت ساكت . خلك أنت ياسيدى .

أبو الفضول : الله ! ماذا فعلت لك لتهمى على هكذا ؟ دخت
وراءك . درت أطرق أبواب البيوت ، واسأل كل من
صادقنى فى الطريق .. (يدخل البقعة ويتلفت حوايه)

يوسف : قلت لك .

شفقة : يخيك رجل ! عم كنت تسأل ؟

أبو الفضول : أسأل عن العرس ، الله ! غريبة ؟ !

شفقة : ليس هنا عرس يا ضلالى . ألم أقل لك ؟

يوسف : ماذا قالوا لك ؟ أرشدوك عن بيتى ؟ هه ؟

أبو الفضول : الله ! الحكاية أیه ؟ (صارخا) يا ست ، ألم أتوسل

إليك مائة مرة أن تثقى خطوتك . البقعة ثقيلة جدا .

شفقة : أثقل أو لا أثقل .. ليس هنا عرس ولا حاجة .

ما شأنك انت ؟

أبو الفضول : الله ! تريدن أن تهوتنى من حقى ؟ لا بد من مضاعفة

الاجر . هنا عرس . اقسم بالله ثلاثا أن هنا عرس ..

أنا ولد صغير تضحكين على ؟ عيب .

يوسف : انظرى بعينيك . اسمعى بأذنيك .

شفقة : خلك أنت .. دعه لى . لا عرس ولا حاجة . كلها

ملايس قديمة . خذ . (تدفع اليه بدراهم من صدرها)

أبو الفضول : والله لا آخذ إلا ديناراً .. وفوقه الحلوان . هذا
عرس أميرة . سراويل فتاة بكر . حناء وأدهان ..
عطور وقصان مزركشة وخرق نظيفة .. فطائر
وقرص . الله ! أنا مغفل ؟

يوسف : أنا المغفل ..

شفيفة : فثشت البقجة يا نثيم ؟

أبو الفضول : إهيه ادخت وأنا دائر على كل البيوت لأجد من
يستدل عليها ، وتجمعت حولي الصبية .

يوسف : وفرجتهم الملايس ؟

أبو الفضول : صنعت أكبر ضجيج ، لكن لا وقظ أصحابها من سباتهم .
أعمل أيه ؟

شفيفة : يا حرامى يا مجرم !!

أبو الفضول : لا لا لا . لا تقولى حرامى ، لم أسرق منك شيئاً ، آه .

يوسف : وكل رجل وغلّام تحسس الملايس ، ورأى صنفها

وتساءل عن ثمنها . والذى أعجبته والذى لم تعجبه .

والذى أغرق يديه فى الحرير وأطلق لخياله العنان ..

أبو الفضول : أعمل إيه ؟ الناس تحب أن ترى بعيونها .

يوسف : يا حضيض الابتذال !

شفيفة : يا خرابى ! أ كنت تبيعها ؟

يوسف : فاشفق جزاء وفاقا على ما دنست وماهتكت .

أبو الفضول : الله ! سيتهرب من دفع حقى . (صارخا) هذا عرس
أميرة . والله لا آخذ أقل من دينار .

يوسف : أنا قلت لك تحضرى بقجة ١٩ وأشياءها ؟ . . . لتزنها
الناس فى كفوفها وتلوث طهرها ١٩

أبو الفضول : ما الخبر ؟ اليوم الجمعة والناس متوضئة . ما الذى
يلوث الملابس ١٩

يوسف : آه . . .

شفيقة : لم أحضر غير اللازم ياسيدى . الحمد لله وصل بكل
شئ بسلام . أياك أن تكون ضيعة ابنة .

أبو الفضول : إهية ! سترمى بلاءها على هذه المرأة . لا بد من
دفع حقى .

يوسف : كفى ثرثرة . دعنى افكر . . . (يذرع الغرفة بعصبية) .

أبو الفضول : ثرثرة ١٩ ثرثرة من ١٩ لقد فرهدنى الحر . الحق

على . اسقى كوب شربات ياست (مهم بالا بريق) .

يوسف : (يختطف الابريق) دع الابريق . (لنفسه) والله
أنت أحق به .

شفيقة : إلزم حذك ياخطاف . ليس هذا شربات .

أبو الفضول : ليس شربات ! يبدو عليه . . .

شفيقة : شربات ولكن ليس لك . . . (وتضحك ضحكة ذات معنى)

يوسف : (يدور فى الحجرة) ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟

شفيفة : (تبحث فى البقجة) أين الاقراص المسكرة ؟ أهه . .
أبو الفضول : (وهو لا يحول نظره عن الإبريق) آه ! به شىء . . (لشفيفة جانباً)
والله ينفعنا نحن الاثنين فى خلوة .

شفيفة : (تضربه على صدره) خذ دراهمك وانصرف .
يوسف : (بصوت مبجوح) شيطان دخل بيتى . الجن والانس
نهشت خلوقى وهتكت سرى .

أبو الفضول : البقجة ثقيلة جداً . ربنا يتمم بخير ياست .
شفيفة : خذ دراهمك وانصرف أحسن لك .
يوسف : ينصرف ؟! كيف دخلت ذهنك هذه الفكرة الشريرة ؟
تعال هنا . اقرب منى . .

أبو الفضول : (مسروراً) سيكافئنى على أمانتى .
شفيفة : خذ دراهمك وانصرف احسن لك .

أبو الفضول : لا تقطعنى رزقى ياست . . الله !

يوسف : أنت متأكد أن هنا عرس ؟

أبو الفضول : إلا متأكد .

شفيفة : يخيلك رجل .

يوسف : ألك رفاق فى السوق تحدثهم عندما تعود .. كم حملاً

شلت وكم أجراً أخذت ؟ فى البيت الفلانى عرس .

زبوتى تاهت وكان فى بقجتها كذا وكيت . . هه ؟

أبو الفضول : (حذراً) نحن نتحدث بالطبع .

شفيفة : يخيبك لا تتحدث . لا تتحدث .

يوسف : وكل غريبة صادفتها . . وكل حادث وقع لك . .

ما الذى استرعى انتباهك هنا فى بيتى ؟

أبو الفضول : (لا يزال حذرا) انتباهى ؟

شفيفة : لا تنكلم . لا تجب .

أبو الفضول : انتظرى يا ست . السيد يحدثنى . . لا تقطعى رزقى .

الذى أثار انتباهى أن البيت ليس فيه زينات ولا

شيل وحط . البيت نظيف ، نعم . . ولكن فى

الأمرشى . .

يوسف : أستطيع أن تخمن هذا الشيء ؟

شفيفة : لا تخمن . لا تخمن .

أبو الفضول : الله ! انتظرى يا ست آمال . . أخمن . . آه

(يدور بعينه حائرا ومذكرا) أنت فى مأزق

ياسيدى .

يوسف : من أى نوع ؟

أبو الفضول : زواج سرى .

يوسف : (هائجا) أ رأيت ! لن تخرج من هنا حيا .

أبو الفضول : (مذعورا) الله ! سيدى !

يوسف : لن تخرج من هنا حيا . لقد قتشت كل شىء ، وفكرت

طويلا . لن تخرج من هنا حيا (يمسك بخناقه) .

شقيقة . : يا خراي ! دعه ياسيدي . ستلم الناس .

أبو الفضول : يا نهار أسود ! أين وقت ؟

يوسف : سأذبحك .

أبو الفضول : الرحمة . ماذا جنيت !

شقيقة : دعه يا يوسف . في يوم عرسك . .

أبو الفضول : عرس ! أهه ياسيدي . أنا لم اتجن . . هنا عرس

يوسف : (وقد تمكن منه تماما) ستخرج من هنا إلى السوق . .

هه ؟ يسألك زملاؤك أين كنت . . كنت أحمل ثياب

العروس . . من هي العروس ؟ آه . هما في مازق . .

ما هو ؟ من العريس ؟ ما شكله ؟ عنوان البيت ؟

الجارية قادمة من حي دجلة إلى ما وراء المسجد . .

من بيت من ؟ ومن هنا لهذا بغداد كلها تلوك حكايتي .

لن تخرج من هنا حيا .

شقيقة : (تتعلق بهما) لا تقتله ياسيدي .

أبو الفضول : بحق جاء النبي لن أنكلم . ولا كلمة .

شقيقة : لا تقتله . فالسي .

يوسف : أنت تستحقين القتل مثله .

شقيقة : (تغرز مرتاعة) يا خراي !

أبو الفضول : أقطع لساني ولا تقتلني . .

شقيقة : أقطع لسانه يا يوسف . أقطع لسانه . .

أبو الفضول : اتق الله يا مست وقولي كلمة في صنى .. أقطع لسانه إيه ١٩

يوسف : أقطع لسانك أفضل . السكين في المطبخ . لا . لا

تذهبي أنت .. (حائرا)

أبو الفضول : احبسنى عندك إلى الأبد .. لا أخرج من بيتك حيا ،

ولا تقطع لسانى .

شقيقة : احبسه يا يوسف ، لا تلتطخ يدك بدمه ، يوم عرسك .

احبسه طول حياته .

أبو الفضول : اتق الله يا مست وقولي كلمة في صنى .. احبسه إيه ١

أين وقعت ١١

يوسف : احببك . هذا أفضل .. إذا كنت جنا فسا صنع

بك ما صنع سليمان . ستقضى دهرى فى هذا الدولار

(يجر جره ويفتح الدولار ثم يخلقه) لا . فى هذا

الصندوق . ان كان لك حظ سيأتى من يخلصك من

حبسك ، وإلا فستموت اختناقاً .

شقيقة : احبسه يا يوسف وسافر انت .. لا تحمل هما .

أبو الفضول : (يقفز) ستسافر ١٢

يوسف : أبدأ من جديد ، تطلع بعينيك كالص ، ووسع

أذنك جيدا ، واحشر أنفك ، وألق علينا الاسئلة ..

شقيقة : احبسه يا يوسف جزاء فضوله

يوسف : (فاتحا الصندوق دافعا الحمال داخله) وانت .. غادري

يبقى من فورك . أحضري سيدتك إلى هنا ولا تخطئي .

اياك أن تخطئي . (الحمال يدخل الصندوق مستسما)

شفيفة : أرسل لك حلاقا يا يوسف ؟

يوسف : اياك أن ترسلي أحدا . كفاك .. أخرجي .

(تخرج فرقة)

أبو الفضول : (يعال براسه لحظة مماعة كلة - حلاق) يلزمك حلاق

ياسيدي ؟

يوسف : ادخل .

أبو الفضول : أنا حلاق ياسيدي .

يوسف : لا أريد أدخل .

أبو الفضول : لا يصح أن تلقى صبيتك وذقنك خضراء خشنة ..

يوسف : أطع .

أبو الفضول : ما يضريك ؟ وسواء كان عرسا أم غيره ، لابد من

حلاق .. ذقنك كالفرشاة . أصفف لك شعرك في

دقيقتين .. حلاق درجة أولى ، خفيف اليد قليل

الكلام .. وأعود للصندوق .

يوسف : (يغلظ عليه الصندوق ويحكم الرتاج . يسرع الى الشباك

وينصت بعض الوقت ثم يرمد عصبيا . لا يزال عنقا .

ويتجه الى للآة) أخيرا ستجنى . يا حبيبتي ، حياتي

صديقي

وموتى ، ما أعظم فرحى بك وأسفى عليك . كل شىء
 قد هدا . ما أعذب الموت . يا هيكال الطين . بعد قليل
 تتداعى . ماضى لو كانت ذقى خشنة ا حمال فضولى .
 نصف ساعة وينتهى كل شىء .. تراه يثرثر لو أخرجه .
 اخشى أن يكشف سرى . كشف أكثره للوهلة الاولى ،
 لماذا يلح على كل من يرانى أن أحلق ذقى ؟ أووه !!
 (يفتح الصندوق ويرفع غطاءه) كيف أنت حلاق يارجل ؟

أبو الفضول : (يطل فرحا) حلاق أمال .. ومعى العدة .

يوسف : تعرف تحلق ؟

أبو الفضول : أعرف ؟ ا إلا عرف ا .. أبو الفضول الحلاق
 ياسيدى .

يوسف : من ؟

أبو الفضول : أنا .

يوسف : سبحان الذى ألهم أباك أن يسميك . أرنى العدة .

أبو الفضول : (يقفز خارج الصندوق ويخرج من ملابسه لفائف فماش ويرى

أشياء على الأرض) .. تفضل ياسيدى . أجلس هنا .

الطشت . أين الماء ؟ (يلتقط الابريق فوق الطشت ويم

بالبحث عن الماء)

يوسف : وقف . تعال .. أظن أنك ستتجول فى البيت على

كيفك ؟

أبو الفضول : لا أقصد ياسيدى . خذ . تجول أنت : املأ لنا الماء .

يوسف : (حائر ويده الابريق) إياك أن تلبس شيئا . سامع !

أبو الفضول : حاشاك أن تظن ذلك يا سيدى .

يوسف : سأغلق الباب بالمفتاح . إياك أن تحاول الفرار .

(يغلق الباب ويخرج)

أبو الفضول : أنا ! لم تفهمنى بعد .. أنا خدامك (وحده يتطلع

حواله منتبها جداً ومتوترا) .. كآسان وأبريق ..

شراب مسكر .. على الطلاق أنه خمر . وبه شئ

تقول الست . عارفه .. عرس ودخلة وشئ لزوم

المتعة . ستفرح بذلك زوجتى . أشرب ؟ لا ..

سيشم رائحة فى وتبقى واقعة . ما يضيره لو أخذتها

كلها .. هو شاب أما أنا فكهنه .. (يشم الابريق)

الله الا .. لن يشعر بسرقتى أبدا . اسكبه فى قارورة

العطر (يتلقط القارورة) وأين أضع العطر ؟ عطر

أيه يا أبا الفضول ، أنت تصدق ؟ ده كلام للزباين

بس اهاو .. قال عطر قال ! (يسكبه على الأرض)

أضع بدله ماء ملونا . ألونه أنا .. عندى صبغة الشعر .

قليل جدا فوق الماء . (يسرق الشراب فى قارورته

ويخبئها فى كيسه ثم يشرع فوراً فى مزج قليل من صبغة الشعر

فى الابريق) هيللا هيللا هيللا لم لم ..

- يوسف : (يدخل ويتطلع حوله مسترياً) ماذا تفعل ؟
- أبو الفضول : آه .. أرغى الصابون .
- يوسف : خذ (يدفع إليه ابريق الماء)
- أبو الفضول : لماذا تتعجب نفسك يا سيدى . أنا خدامك . اجلس .
- أين تضع .. (يفتح الدولاب)
- يوسف : قف .. تسرق ؟
- أبو الفضول : أسرق ؟ عيب يا سيد . ابحث عن فوطه .
- يوسف : لا تبحث عن شيء . اطلب ما تريد .
- أبو الفضول : لماذا تتعجب نفسك ؟
- يوسف : سأجيثك بفوطه (يخرج إلى الفرفه الداخليه ، وفى اعقابه الحلاق)
- أبو الفضول : (يشهق) يادى السرير !!
- يوسف : مكانك ! اسمع يا حلاق . أنا رجل عصبي المزاج . فلا تستفزنى . حد مكانك . إياك أن تبارح مكانك .
- أبو الفضول : الله ! أفرعتنى يا سيد .. قال الله ولا فالك يا شيخ .. يصعب على تعبك .
- يوسف : إياك أن تبارح مكانك .
- أبو الفضول : لن أبرح . تفضل (يخرج يوسف) الفراش فراش غرام ، والملابس مستشفة فى الدولاب ، وصندوق

الامتنعة فارغ كقلب الخلى . والله ولا سفر ولا غيره .
هنا يا أبا الفضول سترى بعينيك وتسمع بأذنيك كل
شيء . إن لم يكن زواجاً سرّياً فهو وصال عاشقين .
سخنين جداً . ورطة فظيعة وقع فيها الولد ..

يوسف : (يدخل) هذه القوطة . ماذا تريد بعد ؟

أبو الفضول : لا شيء . حزام لأسنّ موسى .

يوسف : أووه ! حزام لأسنّ موسى (يخرج ثانية)

أبو الفضول : (في غاية السرور) ماء ، وصبغة . حناء تنفع .

(يخلط الماء مع الصبغة في الابريق ويرجه) عليها ماء .

وينتهى كل شيء . يلزمه بعض السكر . طظ ١١

والله لو شربا علقما لوجداه حلواً . الولد في مأزق ..

والله ينوبك ثواب يا أبا الفضول لو أنقذته ..

يوسف : (داخلخاة) هذا الحزام . ماذا تفعل عندك ؟

أبو الفضول : (لا يهتز) الله ! أرغى الصابون . تفضل اجلس .

يوسف : (يجلسه الحلاق في مواجهة للראה) أعرف إناك لا بد .

أن تكون فضولياً . أنت حلاق .. هذه مهنتك .

ولكن لا تستغزنى . أنا أبغض الفضول .

أبو الفضول : وأنا ياسيدى . لشد ما أبغض الفضول . فوالله

ماخرب يلقى غيره . أقص شعرك ؟

يوسف : اطرافه فقط ، إذا كنت تستطيع أن تفعل ذلك بسرعة .

أبو الفضول : زيت القرنف ؟

يوسف : لا داعي .

أبو الفضول : أفرقه ؟

يوسف : لا بأس .. عجل .

أبو الفضول : والذوق ؟

يوسف : احلقها .

أبو الفضول : فتلة ؟

يوسف : لا .

أبو الفضول : والشارب ؟

يوسف : دعه لحاله .

أبو الفضول : أحففه قليلا ؟

يوسف : لا تذهب صبرى .

أبو الفضول : صبراً .. صبراً .. لا أريد أن أغضبك .

يوسف : افعل ما ترياه ولا تلح على بالأسئلة .

أبو الفضول : الشارب لو حففته أحسن .

يوسف : لا تحففه . اخلص . اشتغل .

أبو الفضول : أريد أن اشتغل على نور حتى لا أغضبك .

يوسف : لا تسألنى فى شىء .. اسكت .

أبو الفضول : الأمر يعتمد على المناسبة يا سيد . هذا سؤال لزوم
لإحكام الصنعة . آه .. فالحلاقة ن . إن كنت ذاهباً
للملاقاة أمير أو وزير ، أو كنت على موعد مع غانية
سمينة لمحب ، أو كنت مقبلاً على جلسة تجار لتعقد
صفقة . . أنفش لك شاربك . إما أن كنت على
موعد مع صبية رقيقة . . أحففه لك .

يوسف : بمعنى آخر تريدني أن أطلعك بنفسى أين أنا ذاهب .
أبو الفضول : أنا ؟ حاشاى أن أكون فكرت في ذلك . بالله
لا تسلط ذكائك على . لست قدك . ما شأنى أنا . .
عرس أو لا عرس . . سفر أو لا سفر . . أصدقك
النصيحة ، نعم . . لو سألتنى . إما إذا لم تسألنى ،
فلا شأن لى بك . عرس أو لا عرس . . ما شأنى أنا !!
(يتضح من شغله أن يده ثقيلة ولسانه خفيف)

يوسف : هذا خير لك . لا تتدخل فيما لا يعينك .
أبو الفضول : عين الحكمة . قى فى مطلع العمر ، ولكن الله يكملك
بعقلك يا سى يوسف .

يوسف : (يسترخى ، الحلاق يدلك له رأسه بيدين خبيرتين) عرفت
اسمى ؟

أبو الفضول : عاشت الآسامى . اسم رقيق وجميل ، تحبه البنات .
سنتك ؟

- يوسف : ما شأنك ؟
- أبو الفضول : سن العشق والهيام . فنى وسيم نجيل من العواطف .
الجماعة ، والوجد المشبوب ..
- يوسف : لا تسترسل .
- أبو الفضول : يقول المثل : إن كنت فى الموصل ، افعل ما يفعله .
الموصليون . معناه : إن كنت مسافراً الشام ، ابرم .
لك شاريك . إما أن كنت قاصداً البصرة ..
- يوسف : اسمع يا خبيث . لا تتعقبى . لا تلح فى تعقبى وإلا نقد .
صبرى . أبغض شئ عندى الفضول .
- أبو الفضول : قاتل الله الفضول ، صنعة النساء . عندى ، إذا أذنت لى .
فى الكلام ، رجل صاحب شيخ قافلة ، إذا كنت .
لا تأمن أباك لإمن له ..
- يوسف : لا أريده .
- أبو الفضول : لا ، لاتستن بالسفر ، الطريق مخوف بالخطر ،
والحوادث تقع كل يوم . يدو متوحشون .
فى الصحراء .. ذئاب جامحة .. سفاحون فى ثياب
اذلاء الروح حلوة .
- يوسف : لست مسافراً . وفر جهدك .
- أبو الفضول : الله ! مسافر .. لاتسافر .. صارحنى ياسيد يوسف ،
أنا خدامك ، أخدمك . رجل محنك .. خمسون

سنة الطش في هذا العالم . اسألني . اسألني أمال .

اسألني أنا .. ما يخفيك ؟ لن أنزل من هنا حياً .

يوسف : لا تثرثر ، حفف الثارب وعجل .

أبو الفضول : (جانباً) صبية والله ! عرس ولا عرس . سفر بلا متاع .

خطف ! سيختطف البنت . صبي وصبية صغيران

وفضيحة كبيرة تروح فيها أرواح . يادى الداهية ! !

يوسف : بماذا تهمهم هناك ؟ خلصني .

أبو الفضول : ستري جمالك بعد أن تخلق ياسيدى . (متأثراً جداً)

ستري بهاء صباك . ستري نور وجهك الحسن المستدير ،

آه ! الصبا ! الصبا الذى يدفع صاحبه إلى الهلاك .

يوسف : انتبه لعمالك .

أبو الفضول : (متأثراً) يا ضيعة شبابك يا سيدى !

يوسف : ماذا تقول ؟

أبو الفضول : لا تطع هوى النفس . لا تستسلم لجراح القلب . قل

لروحك : رويدك يا نفس لا تهلكيني .

يوسف : جاوزت حدك ! ويلك !

أبو الفضول : (مبالغاً في التأثر) ليتنى لم أستيقظ هذا الصباح .

ليتنى لم أصادف جارية السوء في أول الميدان . ليتنى

لم أخاطبها ولا اتفقت معها على الأجر . ليتنى ضعت

بالبقجة في الأزقة لم أعثر لصاحبتها على أثر ..

- يوسف : اسكت ، قلت لك .
- أبو الفضول : (يكاد يبكي) ليتنى ما درت فى المدينة ولا زعقت :
ياست ، يا صاحبة البقجة .. فإن حلقى يغص وقلبي
ينقبض من أجلك يا بنى .
- يوسف : اخرس وإلا ادخلتك فى الصندوق من فورك .
- أبو الفضول : شبح يوسف .. مجندلا فى بستان الوزير .
- يوسف : (مضطربا) يوسف من ؟ وزير من ؟
- أبو الفضول : يوسف منصور الذى أحب ميمونة جارية القاضى .
- يوسف : (متبها جدا) من ؟
- أبو الفضول : أهه . ألم أقل لك . تريث .. تمهل .. كلمة من هنا
وكلمة من هنا تتروى . بغداد مدينة حلوة ، ولكنك
لا تعرفها .
- يوسف : أراجيف السوق .
- أبو الفضول : (يجاهد ليتمكن من يوسف) اسأل كل رجل فى بغداد .
أراجيف إيه ؟ أنا يباع أراجيف !! والله قصة
لا أحب حكايتها .. ولكن أقصها لما فيها من عظة
وعبرة ، لمن كان مثلك قتي صغيراً غريباً .. اتفق
يوسف من حبيته على اللقاء فى بستان الوزير خارج
بغداد ، ورشا البستانى . ولكن حدث فجأة أن نزل
الوزير يتنزه فى البستان فلعب الفأر فى عب البستانى ..

يوسف : وزير الخلافة ؟

أبو الفضول : هو . خشي البستاني أن يقع الوزير عليهما صدقة ،

أو أن يكون الأمر قد تسرب إليه فجاء يضبط

الواقعة بنفسه .. القصد . استولى عليه الخوف ،

فقال لنفسه : روحاهما فداء لروحي . فما أن اقترب

الوزير من خلوتهما حتى صرخ البستاني : الحقوني !

الحقوني ! الزاني ! الزانية ! فتطلع الوزير إلى العاشقين .

وكانت ميمونة عارية في وقدة الشمس تلمع على ثديها

حبات العرق ، فأثارت الوزير . رجل شهواني ..

يوسف : (مفتوح العينين) قدر !

أبو الفضول : جرحها إلى خميعة بمساعدة البستاني وهي تصرخ

وتقول : « رحماك ياسيدي .. أنا جارية القاضي » .

فما نفع صياح ولا نفع اسم القاضي ولا أي شيء ..

وخاف الوزير بعدها أن تتضح فعلته ويغضب

القاضي ، فقتلها الاثنين ، وزعم أنهما هاجماه في

البستان وأفزعه .. قال !

يوسف : يا للاجرام !

أبو الفضول : ارخم شبابك ياسيدي .

يوسف : : أيعرف القاضي حقيقة القصة ؟

أبو الفضول : يعرف . وسيزوجه أبنته أيضا .

يوسف : أبنته ؟
أبو الفضول : ياسمينة . أنهم يكتمون الأمر ، ولكن البلد كلها
تعرف . إمسك . (يقدم له طرف الحزام ويسن الموسى)

يوسف : (تائها) وغد حقيير .
أبو الفضول : (فزعا) أنا يا سيدى ؟
يوسف : أنت وكلكم . الناس . الحياة مريرة . العصر مذبذب ..
أبو الفضول : (جانبا) أثرت فزعه . أحسن . لا بد من أنقاذه ..
من هي ؟ من ياترى ؟ (ليوسف) الله الله الله .
خبر إيه ؟ ١ ؟ .. عصر جميل . بناته أجمل ..

يوسف : رجل مثلك لا شهوة له إلا مضغ سير الناس لا يرى
أكل من عصر عامر بالفضائح .
أبو الفضول : كل بيت يغض بالأكار الناعمات ، ورجل في شبابك
ووسامتك ..

يوسف : الكلاب تعض قلوب الشباب ، والفضوليون من
أمثالك لا يعدمون لذة استنشاق أبخرة الجثث التي
جندلها الوزير .

أبو الفضول : (لنفسه) الله الله .. كدنا نصل . الحكاية تتكرر ..
(ليوسف) إذا كنت تريد أن تعشق فعادر بغداد
فورا . لا تمثل أبدا أمام قاضيا متهما . القاضى رجل

شديد البطش . أف منه ! لا يرعى شبابك أو
هوى قلبك ..

يوسف : أنا أعرف بالقاضى أنا .. ولا أهاب أحدا .
أبو الفضول : (جانبا) له شأن مع القاضى . يحبه أم يكرهه ؟ أخاف
أن أغضبه . سئى .. (ليوسف) على أية حال ،
عفا الله عنه . قاس بعض الشئ ، ولكنه معروف
بالعدل .

يوسف : (بحق) أنا أعرف بالقاضى أنا ..
أبو الفضول : (جانبا) يكرهه ! (ليوسف) آه ، يا للرجل ،
يا للرجل ! رجل ؟ ! بل هو زميل محشو بالظلم
والبطش والرشوة والفساد . سلسلة عفن ..

يوسف : أخرس . لا تزدا
أبو الفضول : (حائرا) إله ! هذا ما يقوله الناس . أما أنا فأعرف
عنه العدل ..

يوسف : العدل لا .
أبو الفضول : فى توزيع الظلم .
يوسف : ولا هذه .

أبو الفضول : سمين كبقعة الشرور . وصولى . قدر . دنى . لحاس
أعتاب الحكام والوزراء ..

- يوسف : هو ذاك .
- أبو الفضول : لص . غادر . كافر . فاسد الخلق ، أبا لجد . .
- يوسف : لا تجاوز حدك .
- أبو الفضول : (يلوح بذراعيه) حيرتني ياسيدي . هذا رجل خرب يتي . أي حد أراعيه معه ؟
- يوسف : أن ذهبت له بتقديمك فذنبك على جنبك .
- أبو الفضول : بل هو الذي جاءني بتقديمه . كانت لي دكانة حلاق في السوق . وذات يوم كنت واقفا بدكانتي لابي ولا علي ، فاذا رجل سمين جدا جدا — يدخل علي . قلت لنفسى : هذا إما قاضى بغداد الجديد القادم من الكوفة ، أو هو شبندر تجار البصرة القادم لشراء جوارى الجركس من سوق الثلاثاء ، كما سمعنا . يا ترى ! يا هل ترا ؟
- يوسف : شهاب الدين وأخوه .
- أبو الفضول : شرفتنا ياسيدي ! نورت بغداد ياسيدي ! السعد جانا ياسيدي . . إنه ينطق . ولا كلمة . اغتظت منه جدا . .
- يوسف : ارشه تعرفه .
- أبو الفضول : . . نزلت عليه بالموسى جرحته . .
- يوسف : إله !

أبو الفضول : خدش بسيطة ، ولكنه كاف ليحس بدمه يسيل .

يوسف : جرح كبير ؟

أبو الفضول : لا كبير ولا صغير . جرح بالحجم المطلوب بالضبط ..

يد محسوك موزونة .

يوسف : أ كان دمه أسود ؟

أبو الفضول : غامق قليلا .

يوسف : (يستخفه الطرب) كيف تفرق بين دم قاض ظالم ودم .

تاجر فاسد ؟

أبو الفضول : المهنة ياسيدى ! التاجر الكنود إذا أحس بدمه يسيل

يضع أصبعه على الجرح لا يرفعه إلا إذا جثته بالصبغة .

الكاوية ، ولا يشتمنى قبلها أبدا . أما القاضى الذى

جبل على البطش فهو ؟ مسح الجرح بيده ليملأ ناظره .

بلون الدم فوق أصابعه ، فيستشيط ويحتاج وتلهب .

دماغه حمية الاعتداء .

يوسف : وقعت فى القاضى . مرحى ! ضربك ؟

أبو الفضول : ضربنى ! خرب بيتى والله . ضرب وشرطة وسجن .

وحاكة . وفى الآخر لم يكتف بهذا فحرمنى رخصتى .

أيضاً . قال أية . . أنا غير أمين على أعناق الزبائن .

وأنت ؟ أأنت أمين على أعناق المتهمين ؟ وهكذا .

صرت حملا حلاقا جوالا ولا حول ولا قوة
إلا بالله .

- يوسف : (يضحك) جزاء وفاقا .
أبو الفضول : (متخافتا) تضحك ياسيدي من مصائب الناس ؟
يوسف : لا عليك .
أبو الفضول : (مسترسلا في اصطناع التأثر) لست با كيا على نفسى ،
 وإنما على العيال .
يوسف : رزقهم على الله .
أبو الفضول : (متأثرا جدا) أنت لا تعرف عم الأب . . ألك أب ؟
يوسف : نعم . لى أب .
أبو الفضول : يحبك ؟
يوسف : أنا وحيد .
أبو الفضول : سيبكى بكاء مرا ، حتى يفقد البصر . سيلطم وجهه
حتى يهون على الناس ، فتسخر منه ..
يوسف : كفى ! اتبته لعمرك . أعوذ بالله . لماذا يبكى أبى ؟
أبو الفضول : (متشاعلا عنه) إذامت .
يوسف : أجننى . ما الذى أدراك إنى أموت ؟ تكلم .
أبو الفضول : أرغى الصابون ياسيدي .
يوسف : سحقا للصابون . تكلم .

أبو الفضول : (يملأ وجهه صابونا) رققا بشبابك يا يوسف . لا تخاطر .
اسألني أنا . . أنت غريب . اسألني أنا . ستضيع
روحك لو علم سيدها . سيعلم . أى شيء يخفى في
البلد كلها ؟ دعك من المخاطر يا سيدي . لا تضع
شبابك . لا تهدر صباك . .

يوسف : (وجهه في الصابون) اتبه لعملك .
أبو الفضول : اتبه أنت ، فالموت في طريقك . اسمع نصيحتي .
أوقف هذا اللقاء . أطردها . ما اسمها ؟ ما شكلها ؟
كيف تحبها ؟

يوسف : جاوزت حدك .
أبو الفضول : الله سيدي . . أنت صغير السن . هذا ليس
حبا . نزوة طائشة . الحذار ! أنت غريب في بغداد .
الحذار !

يوسف : (يقف) أخرس وإلا .
أبو الفضول : سرك في بر يا سيدي . استنصحنى اتصحك . لا تخف .
منى . يقتلونك (جانبا) كيف أقنعه . أصرخ ؟
يوسف : لا شأن لك .

أبو الفضول : (يصرخ) كل الشأن ، الله ! بنات الناس يا رجل ؟
اتق الله !

- يوسف : ويلك ، اخفض صوتك .
- أبو الفضول : بسأصرخ . بنات الناس يا رجل ! حرام عليك .
- يوسف : سأقطع لسانك .
- أبو الفضول : اقطع ! بنات الناس ! أهى زوجته ؟ ابنته ؟ جاريته ؟
اخته ؟ أمهن ؟
- يوسف : زوجة من ؟ ابنة من ؟
- أبو الفضول : سرك فى بئر يا شيخ . استنصحنى أنصحك . أنا عارف .
أمال أياه ! أنا عبيط ؟ القاضى طبعاً .
- يوسف : جاسوس .
- أبو الفضول : (جانباً) هو . هو . قاربنا النهاية (يوسف) حرام
عليك شبابيك . بنات الناس . الله ! هى سايه ؟ !
- يوسف : أقسم أنك تعرف أكثر مما ينبغى . جاسوس دسه
أعدائى على ، لم يعد ينفع معك حبس . أو قطع لسان .
أقسم أنك تستطيع أن تروى القصص بيديك
وعينيك كما يفعل الخرس . لا بد من ذبحك
(يخطف موساه) .
- أبو الفضول : موسى ، بموسى .
- يوسف : لا تصرخ .
- أبو الفضول : لا تقتلنى ، سأنفعلك .

- يوسف : هذا الموسى سيقتني شرك .
- أبو الفضول : أو من لك الطريق وأنت خارج بمحبوبتك ، ناضرجى .
- يوسف : إن أبرح هذا البيت :
- أبو الفضول : ألم أقل لك ؟ ألم أقل لك ؟ ! لست مسافرا ، أهه !
- يوسف : اخفض صوتك ! اخفض صوتك ! آه ، لا أطيق أن اذبحك . ضربة واحدة لا تحتاج لشجاعة كبيرة ..
- أبو الفضول : عندي سبعة عيال ياسيدى . الرحمة !
- يوسف : تعرف أكثر مما أطيق . إذالم تعترف لى بكل شيء .
- لن ارحمك .
- أبو الفضول : سأعترف .
- يوسف : ماذا تعرف عني . تكلم ؟
- أبو الفضول : أنت ستخطف بنذا .
- يوسف : من هي ؟
- أبو الفضول : لا أعرف بالضبط .. من بيت القاضى .
- يوسف : أين سأذهب بها ؟
- أبو الفضول : الفردوس . يا وعدى !
- يوسف : تعرف كل شيء ! ويلي منك . أى حماقة جعلتني أدخلت بيتي . اعترف حالا ، من أرسلك فى طريق .
- أبو الفضول : الله أرسلنى لأنقذ حياتك .

- يوسف : تكذب .
- أبو الفضول : اقسم لى رسول العناية الالهية .
- يوسف : ما الذى يغريك ؟ ما الذى يلهيك لمعرفة أحوالى ؟
- أبو الفضول : الطبع يأسيدى ! لا شىء غير الطبع !
- يوسف : لا أكاد أصدق .
- أبو الفضول : (مذعورا بحق وللوسى على عنقه) شىء فى قلبى يا كنى حتى أعرف . لا أهدأ حتى أعرف .
- يوسف : لوثة وجنون
- أبو الفضول : أعرف لأنصحك يا سيدى .
- يوسف : سعارا سعار كسعار الكلاب الهائمة الهائجة ، لا راد لها إلا القتل . لو كنت حاكما فى هذا البلد لأمرت بإعدام جميع الفضوليين . يا إلهى ! أتمنى ألا أرتكب حماقة فى اللحظة الأخيرة . هيا ادخل الصندوق إن كنت تحرص على الحياة .
- أبو الفضول : يستحيل يا سيدى .
- يوسف : أطع .
- أبو الفضول : ذقتك نصفها لم يخلق بعد .
- يوسف : أدخل .
- أبو الفضول : شكلها قبيح .

يوسف : لا تجعلنى أقتلك .

أبو الفضول : أغسل لك وجهك .

يوسف : اجمع هذه القاذورات حالا .

أبو الفضول : دقيقة واحدة . القارورة يا إلهى ! طيب خلاص .

دخلت .. (يطل برأسه من الصندوق) أخ ..

لم تغير ملابسك .

يوسف : صبراً يا إلهى ! (يفلق الصندوق)

أبو الفضول : (من الداخل) وماله عصبي ! انظر فى المرأة .

يوسف : (يحكم إغلاق الصندوق بالسيخ ثم يتطلع للمرأة) المجرم .

شوهنى . لم يبق إلا دقيقة ويطرق بابى ، ثم أحيا وأموت .

فى طرفة عين .. دقيقة واحدة ثم .. العرس والموت .

وشكلى مع هذا يثير السخرية . لا أطيق أن أغاق .

عبنى على صورتها وهى تضحك منى . الله ما أضعفى .

(يفتح الصندوق بسرعة) أخرج . فى لحظة الطرف ..

خلص شغلك . (يبدأ الحلاق فوراً ، يذثر عدته ويعمل

وهو يصطنع سرعة أكبر من حقيقة العمل الذى يقوم به)

يوسف : أسرع ، أرنى المرأة ، ما أثقلك .

أبو الفضول : ها أنا مسرع ياسيدى . أبو الفضول ياعترة ، خفيف .

اليد قليل الكلام . إلا أن ملابسك غير مناسبة ..

إذا كان عندك قميص خفيف وحزام ملون (جانبا)
لا بد أن أحبسك . ماذا أفعل ؟

يوسف : أف ! تلح تلح تلح ، أنت وشفقة ، ما الحكاية ؟
شكلى مضحك !

أبو الفضول : طاطى رأسك أغسلها لك . هوب . لا تخف .
(يفرقه ماء)

يوسف : أغرقنى .

أبو الفضول : لا تؤاخذنى . بركة . بدل ملابسك ، فرصة ! اخلع .
لا تخف ، قبل فوات الوقت . لحظة واحدة وتصيح
قئ بغداد الوسيم ، هات ، هات !

يوسف : عريتنى .

أبو الفضول : ملابسك الداخلية أيضاً ، رائحتها عرق . لا يغلبك .

الحياة . الله . الله . نحن رجال . الساتر هنا . خلف
الساتر . (عراه تماماً ودفع به خلف الساتر)

لا عليك ، دقيقة واحدة . أنا محسوبك . كما تحب .
فى البقعة .. أنا عارف الدولار . (فى هذه الأثناء .

يمرح الحلاق فى البيت كما يشاء ، ويوسف طاريا خلف
الساتر يقدم رجلا ويؤخر أخرى خجلا من عريه . يبدو
أن الحلاق يمشى كل شئ فى البيت ، وكأنما اتابته نوبة .
عبث صبيانية وهو طول الوقت يحتج بالبحث عن ملابس .

ملائمة ، كأنما لا يجد شيئا مناسباً أبدا فيردد من حين لآخر
« ولا هذه » .. « شكلها رذيل » .. « لونها
سخام » .. الخ) .

يوسف : (بصوت معذب) الغياث ! الغياث ! الأسرع ، أتوسل
إليك . شيطان وقع في بيتي وأسرني . يا وغد !
ماذا تفعل ؟ يا لص ! يا كافر ! يا غلب حياة فيقدم
على الخروج ثم يرتد مغلوبا على أمره) آه ...

أبو الفضول : (في خلال المرح الذي يصنعه يضع السيخ في حلفة
الحديد بالصندوق ويكسرها فيستجبل بعدها بإغلاقه)
لا تيأس يا سيدي . سأنتقي لك أحسن ما تحب
البنات .. هذا يوم عيدك . يوم اللقاء ، يوم السرور ،
يوم الوصال .. تررم رم رم .. لا لا لا لللم لم ..
(يندفع إلى غرفة النوم)

يوسف : لا تلوث السرير . لا تدنس كل شيء . يا إلهي !
أبو الفضول : لا تيأس يا سيدي . سأجد لك أحسن ما تحب . آه
هذا ما نريد . أووه ، يادى الواقعة (يدخل) ياسمينه !
(يلوح بورقة لطلها خطاب غرام أو قصيدة شعر) ياسمينه !
بنت القاضي ! خطيبة الوزير ! هلكت يا سيدي .
ضاع شبابك (يلطم وجهه ورأسه) هذا ما كنت
أخشاه .. وضعنا كلنا ، متنا . وا أسفاه على الحياة .
رحنا وراحت ارواحنا ، آه !

يوسف : عرفت كل شيء ! عرف كل شيء .
 (طرق على الباب يستمر .. يندفع الحلاق إليه ثم يعود)
 أبو الفضول : المفتاح !
 يوسف : في الملابس التي خلعتها ، افتح ، اسرع .
 أبو الفضول : باب الموت يا يوسف . صعب على أن افتح الباب .
 لهلاكك .

يوسف : افتح وإلا هلكت أنت .
 أبو الفضول : ترى كيف شكها التي أدارت رؤوس بغداد ؟ كيف
 تحبه هذا الغريب ؟ (يفتح الباب ويتطلع بشغف)
 ما رائحة غلاتها ؟ ما رائحة صوتهما ؟ (لحظة سكون)
 يوسف : ياسمينة !

أبو الفضول : أنت عدت يا ست ؟ مرحى بك ، تفضل . لا تخافي .
 (تدخل شفيقة وهي تجذب ياسمينة خلفها . ياسمينة تردده .
 وخائفة)

شفيقة : لا تخافي يا حبيبي . سنرى من سيكون ، من ؟ أنت ؟
 يا واقعتك يادى الرجل ! أنت ؟ أين سيدك ؟ أرني .
 (تتقدم ياسمينة وترفع ثيابها فيشمق الحلاق)
 أبو الفضول : يا نور النبي !

- شفيفة : لا تخافى يا حبيبى . كفك باردة . أرنى أين هو !
- يوسف : (من وراء الساتر) احم ! احم !
- أبو الفضول : أهه ! (مشيراً للساتر)
- شفيفة : (تنظر وترتد) يا خراي ! ماذا فعلت بسيدك ؟
- ياسمينة : (تبكى من فورها) ماذا جرى له يادادة ؟ أصابه سوء ؟
- شفيفة : والله لا أتركك حياً يا مجرم .
- أبو الفضول : خبر ليه ياست ؟ مالك ؟
- ياسمينة : أصابه سوء ؟ سمعت حشرجة . (تحاول التطلع . يوسف ينكش متراجعا)
- شفيفة : لا لا لا . لا تنظرى يا ضناى .
- ياسمينة : لماذا لا أنظر ياداده ؟ أهو مذبوح ؟
- شفيفة : تنى من فك يا بنتى ، كفى الله الشر . لا تنظرى وخلص ..
- هكذا تفعل بسيدك يا عديم الشرف .
- أبو الفضول : الله !
- يوسف : (محنقا من خلف الساتر) آه .
- ياسمينة : صوته . دعبنى أنظر ماذا فعل بحبيبى ؟
- شفيفة : واخجلتاه يا ضناى ؟ ماذا أقول لك . لا تنظرى ..
- أبو الفضول : الله . ماذا فعلت ؟ خلها تنظر ياست ، الرجل عندك
- صاغ سليم .
- شفيفة : (صارخة) عارياً ؟ !

ياسمينة : يانى ! وعراة ؟

أبو الفضول : عراة ليه ياست ؟ ماتنطق يا يوسف . قل لها لاذك حى .

شفيفة . : (تلتقط قطع الملابس من فوق الأرض) خد ياسيدى ،

خد يا ضناى ، ألبس يا حبيبي .

أبو الفضول : (مدعورا قليلا) خلاص ، لا أريد منكم شيئا .

كلكم ضدى . أنا الغلبان . لم تنصيح فافعل ما شئت .

هذه الجارية لا تعرف مصلحتك . القاضى سيعرف ..

سيعرف .. . (يظهر يوسف من خراب السائر فيهرب

الحلاق داخل الصندوق ويقلعه على نفسه . يحكم عليه يوسف

الرتاج وهو يدق بجماع قبضتيه فوق غطاء الصندوق

المعلق ظاهرياً للفتوح فعلا ، ويجأر من بين أسنانه وفتختنق !

فتختنق ! ، ثم يلتفت منهكا الى ضيفتيه وشفيفة تلم ملابسه

من فوق الأرض)

ياسمينة : يا حبيبي ! وجهك أصفر . انت جريح ؟

يوسف : جداً ! بت أحلم الليالى الطوال بلقائنا .. لم أتصور

أبدا أن نلتقى فوق كومة من الملابس والأثاث

المضطرب ، أنت صفراء من الذعر ، وأنا أنفص

من الغضب .

ياسمينة : (مرتمشة) يا حبيبي .. نحن نلتقى على أية حال . ماذا

حدث لك ؟

- يوسف : لا تسألني .
- شفيفة : أعد لك متاع السفر .
- يوسف : شفيفة ، أخرجني من فورك . إبرحي هذا المكان في التو ، لا تلسي أى شىء .
- شفيفة : أتوسل إليك ، لا تفرقني عن حبيتي . دعني أخدمكما . خلني أسافر معكما . لا تفصلني عن وحيدي .
- باسمينة : يا حبيتي ، يا أماء ، كما يلذ لك أن أسميك .. يعلم الله كم يؤلمني أن أفارقك . ان قلبي ينشطار شطرين ، ونفسي تنقبض لذلك . ولكني أتوسل إليك أن ترحلي ولا تناقشينى من جديد .
- شفيفة : (نبكى) يعز على أن أفارقك . (ترمى كل منهما في صدر الأخرى)
- ياسمينة : الوداع يا شفيفة ، يا أمى ، يا حبيتي . ادع الله لى . الوداع ،
- يوسف : (يشيح بوجهه) ...
- شفيفة : سأودعك (من خلال دموعها) ولكن لا تنظري إلى وأنا خارجة حتى لا يضعف قلبي . أديرى ظهرك . الوداع يا حبيتي . (قبلها ثم تلحق ياسمينة بيوسف . شفيفة تغلق الباب بقوة ، وتغافلها وتحثي ، خاف الساتر)

- يوسف : أخيراً .. وحدنا .
- ياسمينة : (وقد عاودها الحفر) خرجت .
- يوسف : سأعيد تنظيم الغرفة .
- ياسمينة : آه !
- يوسف : حبيبتي ..
- ياسمينة : خيل إلى أن الساتر يهتز .
- يوسف : لقد رأينا ما يكفيننا ليوم واحد . ما أحقنى !
- ما الذى بدعوتنى لترتيب البيت ؟ العالم كله فوضى .
- أن ننسحب منه خير من أن نحاول عبثاً إعادة تنظيمه .
- ياسمينة : يوسف .. أنا خائفة .
- يوسف : من المجهول الذى تدلف إليه ؟
- ياسمينة : لا . لا . بل .. واخجل منك .
- يوسف : أقسمى لى يا ياسمينة انك فكرت ملياً ، بعقلك
- لا بقلبك ، فى الرحيل معى .
- ياسمينة : عقلى لم يعد معى .. ولكنى قد عولت على قلبى .
- وأقسم لك بكل عزيز ، يا أعز شئ عندى ، أنى أثق
- فما دعوتنى إليه .
- يوسف : لقد عافت نفسى معايشة الناس . ابتدّلوا حياتنا
- ودنسوا أشياءنا . كرهت الغدر والظلم والسوقية
- والرياء .. العالم ركام قدر ! الأنهار تجري فى كل



أرض ، ونحن نجف من الظلماً ! الشمس تشرق كل

يوم ، ونحن نتخبط طول حياتنا في الظلام !

ياسمينة : ما أعذب ما تقول وما أقساه . أنا أيضاً كرهت
جسمي واستغثت بكل ما هو روحى شفاف . دعني
أرحل عن هذا العالم طاهرة .

يوسف : رأسي يدور . دعيني أمس يدك .

ياسمينة : لا تلح علي ، فما أستطيع أن أعصاك .

يوسف : أَلَمْ ردائك .

ياسمينة : أغنى من نفسك يا يوسف .

- يوسف : يشق على أن ألوث طهرك مع ذلك .
- ياسمينه : هيا وعجل .
- يوسف : آه مما نعانى . . لحظة ونفיק إلى الأبد ، لحظة وثوب إلى الخلود ، لحظة ثم اللقاء الأبدى . .
- ياسمينه : ان نفترق أبداً .
- يوسف : (بيد مرتعشه يصب الشراب من الابريق في الكأسين ، ويقدم لها كأسها) ما زلت خائفة ؟
- ياسمينه : (بصوت مرتعش) لا .
- يوسف : لا تترددى . . تعالى .
- ياسمينه : (بصوت منخفض جداً) أين ؟
- يوسف : مرقدنا . سربر العرس .
- ياسمينه : (مترددة) نرقد ؟
- يوسف : بعد لحظة سينتقى كل سبب لخوفك .
- ياسمينه : أيفخر الله لنا ؟
- يوسف : من أحب فعف فمات ، مات شهيداً .
- ياسمينه : أنصبح شهداء ؟
- يوسف : شهداء هذا العصر .
- (يخرجان بالكأسين والسرجة فيخيم الظلام ونظل نسمع

صوتهما من الخارج بعد أن اضل يوسف متار العرفة الداخلية

يطل الحلاق وشقيقة من غبايها . لا يرى احدهما الآخر

ياسمينه : (من الخارج) أهذا الشراب مؤلم ؟

يوسف : (من الخارج) على الاطلاق .

ياسمينه : (من الخارج - تنهد) آه .

يوسف : (من الخارج) لا تخافى .

ياسمينه : (من الخارج) ابتعد قليلا يا يوسف .

يوسف : (من الخارج) أريحى رأسك على الوسادة .. اهدئي

يا حبيبتي !

ياسمينه : (من الخارج) أحس أنى مسافرة فى عالم مسحور .

يوسف : (من الخارج) أنا معك ، يا أحب شىء عندى .

أبو الفضول : (يطل من الصندوق هامساً) لا أكون أبا الفضول

ولا اسمى باسمى إن لم يكن هذا زنا .

شقيقة : (تطل من خلف السائر هامسة) يا خرابى ابلازواج ..

بلازواج !

أبو الفضول : (بصوت خافت) هلك الولد وهالكت البنت معه ..

صح ما توقععت . خسر الدنيا والآخرة . خسر الحب

والحياة وضاع بلا رجعة . يا هوه !

شفيفة :: (هما) قتلنى أبوها ومزق جتى .. أنا السبب :
أنا السبب . يا خرابك يا شفيفة .

أبو الفضول :: (متسهما) إه ؟ ماذا قالت له ؟ أخال القاضى عتبتنا
تحت السرير ما أخبثه .. يفوته هذا الأمر ؟ لن
يفوته . والوزير ؟ سيظهران لجأة . ذبحاهما .

شفيفة :: (هما) ماذا يقول لها ؟ إه . أبوها لن يعرف ؟
سيعرف ! والله سيعرف ! إنه هنا . ينظر بعينه
ويسمع بأذنيه .. أكاد أراه . قتلنا كلنا !
يا خرابى !

أبو الفضول :: (بصوت خافت) ماذا تقول له ؟ سأوقفه .. سأنقذه
قبل أن يقع الفأس فى الرأس . والله لأدافع عنه
حتى الموت .

شفيفة :: (منسنة) ماذا يقول لها ؟ سأمنعه قبل أن يضيع عمرنا
جميعاً (يخرجان من مكنتهما ويتسللان فى هدوء ثم
يصطلمان وسط السرح)

أبو الفضول :: (يفرع بشدة) قتلوا سيدى !

شفيفة :: يا دھوتى ! (تثب إلى الشباك وما أن تفتحہ حتى تسمع
دقة طبل موكب رسمى) إلحقونى ! قتلوا سيدتى !

السفاح ! ضاعت حياتها . يا خراي !
أبو الفضول : (يثب إلى الشباك الآخر يفتحه) قتلوه ! يا هوه !
الحقوني ! قتلوهما ! النجدة !

(تضح طبول الموكب . هرج ومرج . تتوقف الطبول .
يفتح الباب على مصراعيه وتبدو من فرجته جماهير مختلفة
الأزياء والأعمار يسبحون الطريق ليتقدم إلى وسط
المرح الخليفة ، ومن خلفه الوزير ، وخلفهما القاضي
فالسيف)

الخليفة : اغلق الباب يا مسرور . فلنضبط هذه الواقعة في هدوء .

مسرور : مولاي . (مسرور يفتح الباب ويقف عنده منتبها)

شفيقة : (لا تلاحظ أنها في حضرة الخليفة فتمسكه من كفه وهي

ممتاحة جداً وتحدث بسرعة دون أن تلتفت إليه)
هنا يا سيدي . كان هنا ومعه موسى يشهرها عليه .

يقصد سيدي يوسف ابن شبندر تجار الموصل . وما
أن صرخت : « يا خراي ! يا خراي ! » اختبأ هني .

جري من هنا (مشيرة إلى ناحية الشباك الثاني)

أبو الفضول : (في نفس الوقت ممسكا بالوزير من كفه ويتحدث بسرعة

دون أن يلتفت إليه) من هنا يا سيدي . سمين .

كغولة نافثة شعرها . . أسود مخيف . يقصد

يوسف ابن شبندر تجار الموصل . . ما أن رأني

حتى صرخ وجرى من هنا ليختبئ .

(يصطدم الاثنان في وسط المسرح فينتفضان ويهتف كل

منهما للآخر « أنت ! »

القاضى : يا إلهى ! لا أصدق عينى ! اسمع لى يا أمير المؤمنين .

اسمع لى ياسيدى الوزير . أخاف أن تكون قد

حلت بديتى مصيبة .. فهذه المأزاة جاريتى . وهذا الرجل

خصمى .

شفيقة : (تنبئ لسيد ها والخليفة) يا مصيبتى ! (تراجع مذعورة جدا)

أبو الفضول : (فى نفس الوقت تنبئ للموقف) القاضى ! يادى الذاهية !

(يدخل الصندوق من فورة ويسكى القاضى يخرج به)

الخليفة : (للقاضى) حقق بنفسك .

القاضى : لا أكاد أصدق . ماذا تفعلين هنا يا شفيقة ؟ أين

سيدتك ؟ تسكمنى !

شفيقة : (تتلعثم) لست أنا .. ليست هى .. يا خرابى !

(تسقط على الارض)

القاضى : تكلم ! ألست أنت حلاق السوق ؟ ماذا تفعل مع

جاريتى يا شيطان ؟ هه ؟ فى ساعة الصلاة تتطارحان

الغرام ١٩

أبو الفضول : (يتعالم) لست أنا ! لا أعلم .. ضاعت حباتى هذه

المررة ! يادى المصيبة .

الخليفة : (بصوت لا يخلو من استمتاع بطرافة الموقف)

يا للصدقة ! جارية القاضى وحلاق السوق أو السوء لم
أتبين بالضبط . ما رأيك يا وزير ؟ أهما فى حالة تلبس ؟

القاضى : يا ضيعة شرفى ! يا مصيبتى بك ! أنعقتنى لتنتقم منى ؟
ويلك !

الوزير : يحسن يا مولاي أن نبحت هذا الأمر بحثاً أدق . فذان
الشخصان كانا يستغيثان ويصرخان : القاتل السفاح ..
وهذا ليس شأن العشاق فى خلوة الغرام عادة .

الخليفة : يا ذكاءك يا وزيرى ! هو ذاك .

القاضى : (كالمستغيث) إذن لم تلوثى شرفى ؟ لم يكن بينكما
مواقعة ولا غرام ؟



- شفيفة : أقسم ياسيدى .
- القاضى : (يتنفس الصعداء) ما الحكاية إذن ؟ تكلمى . تكلم .
- شفيفة : (تبكى بحرقة) لا شىء .
- أبو الفضول : لا شىء أقسم ياسيدى . لا شىء البتة .
- الخليفة : (يضحك) لغز ! إقرب موعد الصلاة فلنجرب ذكاءك مرة أخرى يا وزير .
- الوزير : أرى أن السر كله يمكن خلف هذا الستار يا مولاي .
- الخليفة : مرحى ! مرحى ! الماحأ كعهدى بك ! ماذا تظن يرقد خلف هذا الستار ؟ جثة مزقها سفاح ؟
- الوزير : أخشى أن نجد جسدین لا جسدا واحدا .
- الخليفة : (منزعجا) قتيلین ؟
- الوزير : بل عاشقین .
- شفيفة : أبدأ ! أبدأ ! ليس هنا أحد غيرنا نحن الاثنين . أقسم .
- (تنهمر دموعها بشدة)
- أبو الفضول : (فى نفس الوقت) لا أحد . . لا أحد . . والله . .
- أبدأ . . أبدأ . .
- الخليفة : عجا ! دعنا نسترسل فى الأمر لنهايته . من تظن العاشقین يا وزير ؟
- الوزير : الرجل اسمه يوسف . وهو ابن شبندر تجار الموصل كما ذكرت المرأة وذكر الرجل . أما عشيقته فلا أطيق أن أذكر اسمها يا مولاي ، فإن مصيبتى بها .

لا تقل فداحة عن مصيبة أيها .

القاضي : (لاهثا) ماذا تعنى ؟

شقيقة : يا داهيتى ! غير صحيح . اقسم . أتوسل إليكم . فى عرضك يا مولاي .

أبو الفضول : لم أر شيئا . لا شأن لى . والله أنا رجل غلبان . كنت مارا فقط . أنا حلاق ياسادة ، أقصد حمال يعنى ، أعول سبعة عيال . .

الخليفة : (متسليا جدا) أعتقد أننا منحناهما الفرصة الكاملة .
للافلات من حالة التلبس ؟

الوزير : لن يستطيع القاضي أن يحكم برجهما الآن .

القاضي : ماذا تعنى ؟ من تعنى ياسيدى ؟ والله لأمزق جسديهما ييدى . وامصيتاه ! ويلاه ! وافضيحتاه ! لو كانت لهما عشرة أعمار ، وألف قلب ، وبحر دماء ، ماشفى غليلي منهما قتلها كل صباح مدى الحياة . . آه يا جارية السوء .

الخليفة : رويدكم . الامر خطير فيما يبدو . مسرورا فتح الستار .
(قبل أن يتحرك مسرورا يفتح الستار ويبدو من فرجته يوسف مصفرا ومن خلفه ياسمينة منكمشة) .

يوسف : أخطأت ياسيدى الوزير . فلم يكن خلف الستار جسدان بل جستان .

- الخليفة : تقدم يا يوسف إن كان هذا اسمك . . صه ! سأتولى أمره بنفسى . ما حكايك ؟ جئنى من تقصد ؟
- يوسف : أنا وياسمينة بنت قاضى بغداد . (ياسمينة تحب وجهها والجويتوتر)
- الخليفة : اتما ميتان ١٩
- يوسف : بعد لحظة واحدة سنسقط ميتين . فقد شربنا السم من هذا الابريق .
- أبو الفضول : أ . . . ت . . . سم . . . ب . . .
- شفقة : (تدق صدرها وتأوه) رأيتهما بنفسى يشربان رأيتهما بنفسى يشربان !
- القاضى : ياسمينة . .
- الوزير : فعل شنيع !
- يوسف : أشنع من أن يتزوج شيخ فى الستين ابنة السبعة عشرة ؟
- الخليفة : من ؟ يتزوج من ؟
- يوسف : وزيرك يا أمير المؤمنين . يتزوج بهذه اليا سمينة الصغيرة !
- الخليفة : (ضاحكا) هل تخصصت فى بيت القاضى يا وزير ؟
- الوزير : مولاي . . صدقت رواية العامة .
- يوسف : أسأل وزيرك . . أسأل قاضيك .
- الخليفة : (للوزير والقاضى) أهذا حق ؟

- الوزير : لم أكن لأتزوجها رغما منها .
- القاضي : كان سيدى الوزير سيتزوجها أما هذا الولد فقتلها غيلة وحق عليه الحد .
- يوسف : أنت قاتلها وقاتلى .
- الخليفة : مهلا ! مهلا ! على بطيب يا مسرور .
- مسرور : أمر مولاي . (يفتح الباب ولكن الحلاق يتدخل)
- أبو الفضول : اسمح لى يا مولاي . كلمة قبل أن يذهب مسرور .
- الخليفة : تكلم .
- أبو الفضول : أتزوجهما لو نجيا ؟
- الخليفة : ما هذا السؤال ؟
- أبو الفضول : خير لهما أن يموتا الآن بالسم . . من أن يموتا موتا بطيئا بتباريح الهوى و الحرمان .
- الخليفة : هذه ارادة الله . لذا نجيا تزوجا .
- أبو الفضول : يجب أن يوافق أبوها .
- الخليفة : مارأيك ؟
- القاضي : أمر مولاي .
- الخليفة : وأنت ؟
- الوزير : نزلت عند رغبة مولاي .
- يوسف : آه .. وا أسفاه على ما ضاع !

أبو الفضول : زوجها الآن .. فقد كتب الله لها حياة ثانية ..
لن يموتا .. أنا الذى كنت سأموت .

الكل : كيف ؟ !

أبو الفضول : كيف ؟ اكاد دى يحف . أفزعتمونى فزعا شديداً ..
يا إلهى حكمتك !

يوسف : ما الأمر ؟ ماذا فعلت ؟

أبو الفضول : ألم تلاحظ يا سيدى انك ما شربت إلا ماء زلالاً
مصبوغاً بصبغة الشعر .. لقد سرقت الشراب المسموم
وأنا أرغى الصابون .

الكل : سرقت السم ؟ !

أبو الفضول : خلننه والله شيئاً مما يقوى الرجل على العشق ..
سرير عرس ، وموعد غرام ، وشراب يرقبه صاحبه
بحرص وتدقيق ! !

(الخليفة يقهقه عالياً وشفيقة تهتف : « ييلك ! » ثم تتدارك .

فتخفى وجهها وهى تضحك . ياسمينة يداهما خلفاً شمور

بالخجل والحياء الشديدين ، بينما يستشيط يوسف ويهتاج .

يوسف : أنت أيضاً ! ! أى جريمة لم ترتكبها يا خبيث ! أى

زبون لم تعرى ، أى متاع لم تسرق ، أى سر لم تهتك ،

أى عرس لم تنطفل عليه ، أى ماتم لم تفسد ؟ !

أنت دائماً أنت يا حلاق السوء .

تأبوا الفضول : ايه ! إحمى يا أمير المؤمنين .. الحق على أنا . أنتقدت حياتك . سمك أهه .. اشربه . تفضل . (يسكب القارورة على الأرض)

الخليفة : (مستمتعا جدا) هانحن قد صنعنا خيراً قبل أن نذهب للصلاة . تعال معنا يا يوسف . دع عروسك الآن ولنتوجه لله بالشكر على ما وفقنا إليه . هيا بنا . يجب أن يملك السرور يا وزيرى وأنت يا أبا يا سمينة للصدقة العجيبة التى وفقتنا لهذه النتيجة . وأنت يا يوسف .. لقد عرفت فى بغداد شيا بأقل منك ياساً ، وهؤلاء لا ينتحرون ، بل يطمحون لاصلاح هذا العالم . ليس فيهم رقة الصبا والسذاجة التى فىك . يحق لك أن تنعم بهذه الميزة .

يوسف : شكراً يا مولاي . إن عدلك وسماحة نفسك قد جعلانى أكثر تفاؤلاً بالحياة وحباً للناس ، (لياسمينه) ولك يا حبيبتى .

القاضى : لقد دبرت بكل شيء يا مولاي ، وأنا نزلت عند رغبتك . ولكن بقى شيء . هذا الولد الحلاق فضولى جداً ، ارتكب من الحوادث والمخالفات ما ينوء رجل واحد بحمله . ولكن كل ما ارتكبه يهون بالنسبة لما

سيرتكب . فوالله أنى لأراه قاطعا بغداد بالطول
والعرض يلوك سيرتى ويحكى حكاية ابنتى ويسىء
إلى شرفى وسمعتى .. فإن فضوله لا ينفع معه حد ..
أبو الفضول : أنا ؟ أنا الفضولى ؟ أنقذت حياتين وزوجة ،
وبرضاك أنا الفضولى ؟ أنا الطفيلى ؟ أنا ...
شفيقة : يخيبك رجل ! إمال من ؟
أبو الفضول : فما رأيك أنت ياسيدى القاضى فى دار القضاء ، التى
لا تدع لى سبيلا إلى ذقن زبون إلا إذا دفعت الرسم ،
وحصلت على الإذن ، واستخرجت رخصة ؟

« سنار »

زينة النساء



شخصيات المسرحية :

أبو الفضول	الحلاق . شحاذ الآن
زينة	أرملة وحيدة
جانار	جارية زينة
الحافظ عبد الحفيظ	أمين سر محكمة بغداد
شندر التجار	
الخليفة	
الوزير	
القاضي	
مسرور السيف	

المكان : .. بغداد الخيالية

الزمن : .. بعد واقعة الحلاق الاولى بأسبوع أو شهر
كيف شئت

مقدمة

أيها الفضول : (وحده على السرح . يخاطب نفسه . والنظر محايد تماما)
كل رجل شكوت له همى ، وشرحت له بلوتى ،
قال لى : وكنت مقيما مستريحا فهاضرك إلا فضولك .
والله إن هذا أعجب العجب ! يا ناس ! يا طالم !
يا هوه ! أنا الفضولى ؟ ! هل آذيت أحدا ؟ سرقت ؟
نهبتي ؟ قتلت ؟ أبدا . ومع ذلك جرّدتني القاضى
الظالم من رخصة الحال . تقولون لآى سبب ؟ أنا
أيضا أريد أن أعرف . ولا تخلق ذقون الناس !
قلنا طيب . ولا تحمل أمتعة الناس ؟ ، الله ! ماذا
أشتغل ؟ أشحذ ؟ أشحذ على آخر الزمن ؟ عشاؤنا
عليك يارب !

أنقذت حياتين وزيجة . أنقذت حياة يوسف
وباسمينة وزوجتهما . ولكن من يحمي ومن يشكر ؟
حتى سيدى يوسف الذى جعلنى الله سببا لنجاته
وزواجه من معشوقته ، قد جعله الله الحكمة لا يعرفها
إلا القاضى ، سببا لضياح رخصتى التى تؤهلنى لحمل
أمتعة الناس والارتزاق . ومع ذلك أنكرنى يوسف
وأبغضنى !

عشرة أفواه فى بيتى تطلب الخبز ، تطلب اللحم .
أخزأها الله ، ولا رخصة عندي . وكلما قلت للمرأة
التي فى البيت : «لم تعد عندي رخصة يا ولية !» تقول :
«أنت الذى وضعت رأسك فى الجراب !»

أنا ؟ فعلا . صحيح . بالضبط . أنا الحق على - الحق .
على - أنا . مالى وللناس ؟ مالى وللعالم ؟ إن شاء الله
يخرب ... فضولى ! حشرى ! لا ترجع عن إنسان حتى
تعرف بليته ! أنت مالك ! دع الخلق للخالق . دع
القتيل يقتل والضائع يضيع . . .

هكذا يقولون لى . .

مع أننى لا أقصد إلا الخير والله . الخير يلح على

ويسحرنى ويزجنى . . دوائى وشفائى هو أن أهب
للنجدة ... ثم أجد نفسى فاقداً الشغل فاقداً الرخص !
أريد من يضربنى على رأسى كل صباح ويقول لى :
« لا شأن لك بغيرك . إشتغل كالأعمى أو خذ على
دماغك » .

آه ! اختلفت علينا الرياح وأظلمت السماء . فى باطنى
جرح ، وجرح ، وجرح . وقعت الجراح على
الجراح . . وليس فى كتب الأولين وسير الملوك
المتقدمين وأخبار الأمم مصيبة كصيتى ، ولا جريمة
كجريمة القاضى الذى سحب رخصتى بلا وجه حق .
أى والله . إن قطع الطريق عند الله أهون من قطع
الرزق . هكذا فى الكتب الصحيحة .

مظلوم ظلم الأوائل والأواخر . ولكن من يسمع
ومن يرى . لقد انقلب حال الدنيا ، وبعد أن كان
الفضول مشتقاً من الفضل والفضيلة . . أصبح
جريمة خطيرة !

لذلك سأتوب . سأتوب عن الفضل والفضول معاً .
أمرى لله . أمركم الله بامكرويين وبأمازومين .

لا يسألني أحد عونا ، لا يستغيث بي أحد . لو
خربت الدنيا لن أمد يدي . وأنا مالى . على رأيك ،
خلها تخرب .

ها أنذا أشهد الله ، أنى أنا أبو الفضول الخلاق
الحمال الشحاذ ساكن الجارة الجوفانية . . عاهدتك
يارب : إذا رأيت رجلا فى ورطة ، أو سيدة
تسحّ دموعها ، لا أسألها مالك ، ولا أسأل نفسى مالها .
إذا استغاثت بى صبي يفرق فى دجلة أو استغاثت صبية
- مهما كان جمالها - وصاحت على : « الحقوقي » ..
لا أمد لها يدي .

عاهدت الله لا أسأل ولا أتساءل .

سأضع عصا بة على عيني لا أرى . وأسد أذنى
بالخرق لا أسمع . وأروض فى لا ينطق إلا : « يجعل
بيوت المحسنين عمار يارب العالمين » ، أمضاء :
أبو الفضول . (ولكنه يصم فى الهواء لا يوقع باسمه) ١٤هـ

المنظر : بهو بيت عربي متوسط الثراء ، وغرفة داخلية صغيرة إلى يسار البهو توصل إلى داخل الدار ، وما يلي باب الشقة القائم في الحائط الأيمن من بعض درج وبسطة . المنظر مقسم بذلك إلى ثلاثة أجزاء . . ولكنه مقسم بلباقة ورشاقة ، تقسيما لا يكاد يحس فيه افتعال . البهو هو الجسم الرئيسي للمنظر . وفي صدره شبا كان عريبان عريضان بطلان على الطريق وقد حسرت عنهما الستائر . وفي وسط البهو أريكة عربية مريحة تحوطها مقاعد ووسائد وأمامها سجادة . وعلى الحائط الأيمن دولا ب عربي عال وله مرآة عظيمة . . يليه باب الشقة تحت عقده التقليدي . وقد يواجه الدولا ب في الجانب الأيسر مرآة كبيرة وأصص زرع أو زهور صناعية . وفيما قد يحلو لمصمم الديكور إضافة من زينة أو زخرفة يحسن

أن تتأكد لمسآت أثوية أنيقة تدل على ذوق حسن
وطراوة وأنس .

أما ما يلي باب الشقة فلا حاجة بنا لأن يكون
على رحابة . فإتينا لنقتنع منه بما يكفي لوقوف رجل
ظاهر يترك الباب . ويحسن أن يكون موضع
الباب وخارج الباب هو زاوية أسفل يمين المسرح .
أما جزء الغرفة الداخلية عن يسار المنظر فيحسن
أن يقابل الباب أسفل المسرح أيضا ، وأن يكون
محدود المساحة قليل الشأن . إن هذه الغرفة
الداخلية هي همزة الوصل بين البهو وسائر البيت ،
وقد تكون مرتفعة عن البهو درجة أو منخفضة
درجة ، يفضى إليها عقد ينسدل من أعلاه ستار
نصف مفتوح . لا يهم أن يكون بها أثاث ظاهر ،
الهم إلا أريكة ضيقة ممتدة بطول أحد حوائطها غير
الظاهرة بكليتها للناظر من الصالة بالطبع .

ويحسن دائما أن تختلف درجة الإضاءة أو لونها
فيما بين أقسام المنظر الثلاثة حسبما يقتضى الموقف ،
وبما ينسجم مع طبائع الأشياء ، لتأكيد انفصال هذه
الأقسام عن بعضها .

في الهوسيدتان: «زينة» صاحبة البيت، وجاريتها
«جلنار». زينة هي أكمل نموذج للجمال العربي ولسحر
وفننة الأنوثة العربية الناضجة . وهي أرملة في قمة
الشباب ، لا تخلو من مسكر . إلا أن مكرها يكاد
أن يخفيه هنا شرف القضية التي تدافع عنها بكل
ما أوتيت امرأة من قوة وجلد على الدفاع . جلنار
أكبر منها سنا ولكنها ليست بعد في السن التي
تطمس آثار الجمال الشركسي الغارب . وهي أقل
ذكاء من سيدتها ، وأميل للخضوع للأمر الواقع
رغم عجزها عن التصريح بذلك ، تحوطا من غضب
سيدتها ، وتمسكا بأمل ضعيف في تدخل العناية
الإلهية في اللحظة الأخيرة .

الوقت ضحى . . والمدينة بغداد .





زينة : أنا التي لبست خير الثياب ، وتحلّيت بأغلى الحلى .
 أنا التي تزوجت أحسن الرجال ، وسكنت أرقى
 الأحياء . . أهون ، أذل ، حتى لا أستطيع أن أدفع
 عن يتي ذمبا مغيرا ! لا أملك من جسدى ومن
 روحي شيئا ! الموت عندى أهون من استقبال أهين-
 سر المحكمة . سأفضحه الفاسق . كيف يجرؤا
 سأصرخ وألم الجيران . سأقول : دامسكوا حرامى !
 حتى تتزاحم الناس علينا من الشبايك ومن الباب-
 لتضبطه متهجما على يتي . .

جلنار : الله يسترِك ويفضحه يا سيدتى . ولكنه هو الذى
 سيفضحنا إن فعلت . .

زينة : كيف ؟ فى يتي ويفضحنا ؟

- جلنار : لم تح لي بذلك الكافر .
- زينة : جلنار ، لم تقولي لي .
- جلنار : لم يطاوعن لسائي أن أنطقها .
- زينة : تكلمي . ماذا أخفيت عني ؟
- جلنار : قال لي إن الخليفة قد عهد إليه بالفتيش عن بيوت النساء المفضوحات يعني ، وأن يتجسس عليهن ولو متنكرا في غير هيئته . وقال الله لايهنيه أن بعض الناس يقولوا على بيتنا . . يقولون سيدة مات عنها زوجها منذ عام ولا أحد معها في البيت إلا جاريتها ، وهي زينة بغداد حسنا وجمالا . . قلت له : بره وبعيد الله يقطع السنة السوء . فقال : أرجو أن تحسن سيدتك استقبالي غدا ، اليوم ، الآن . . وغمز بعينه الملعون .
- زينة : (في استنكار وخوف) هل يجرء أن أنا صرخت ، أن . .
- جلنار : إلهي لا يعي يشكلم .
- زينة : يقول للناس أنه إنما جاء يضبط . .
- جلنار : إلهي ينتقم منه .
- زينة : لكي أنجو إذن من تهمة فسق ملققة ، يتعين علي أن أفسق فسقا كامل الشروط . . أهو الذي يكل إليه الخليفة تطهير بغداد ؟ . . .

- جلنار : نحن ولايا ياسيدتي ، وليس لنا في بغداد رجل .
يقف لنا .
- زينة : سأقول للقاضي .. للوزير . للخليفة نفسه . سأصرخ .
عليه في موكبہ استوقفه ..
- جلنار : الله وحده سيصدقنا ، لأنه يرى ، أما الحكومة
فتصدق بعضها .
- زينة : كل هذه المصائب لأن زوجي ائتمن شبندر التجار
على ثروته ولم ياتمن زوجته ..
- جلنار : يرحمه الله .
- زينة : سنة وأنا أسعى هنا وهناك بلا فائدة . التراضي مانفع ،
والتقاضى أوقفنا في أمين سر المحكمة . ماذا أفعل
يارب ؟
- جلنار : لعل الله أن يهدي الشبندر إذا كلبناه .
- زينة : لا فائدة يا جلنار . لا يني يقول : د هل لك في .
مواصلتي وأكفيك الحاجة ، .
- جلنار : الله يقطعه هو وأمين سر المحكمة . كل الرجال سواء ..
- زينة : أى شيء يستر من لا مال له؟ ألف دينار أودعها
زوجي عند الشبندر ، ولا لقمة في البيت . انقضت
سنة أكلنا فيها حلي وملا بسى وكدنا نأكل أثاث البهو
بعد الغرف الداخلية . وبعد هذا وذاك عرضى . .

آه اهل يحازينا الله عن ذنب نسيناه ؟

جلنار : : وحق من جعل لك اسما على مسمى : زينة بحق .. ليس
ذنبا جينناه ، ولكن جمالك هو الذى أغرى الشبنر
وأمين سر المحكمة ، وما لا نعلم من الناس . جمالك
يا زينة الستات .

زينة : : كان جمالى يجعلنى اختار من كل شىء ما أشاء ، والآن
يحملنى على أن استسلم لمن يشاء
جلنار : : لا قدر الله .

زينة : : ما الذى يغريهم بنا يارب ؟ هل أنا متبرجة ؟ هل
أترين أكثر مما تقضى أصول الحشمة ؟ أبى ما يغرى
كل من كان بمطارحتى الغرام ؟

جلنار : : اسم النبى حارسك . وجهك يبهز الناسك والعابد ،
ولا تريدن أن تصونى ما حباك الله من جمال .
زينة : : أنا ؟ لا أصون جمالى ؟

جلنار : : أما كنت سمعت نصيحتى ياسيدتى وتزوجت ؟
زينة : : (بمصيبة ظاهرة) أتزوج بلا شهية ؟ أتزوج الصبي الآبله ؟
جلنار : : ابن أمير ومفتون بجمالك ، اسم الله عليك .

زينة : : أتزوج العجوز المزواج ؟
جلنار : : أغنى أغنياء البصرة . كانت على ذمته ثلاث زوجات
ولكن ماله كثير وربنا أعطاه .. الله يرحمه . كنت ترثين .

زينة : لا تفهمينى يا جلنار ، أنا عنيدة ! لا اتنازل قيد شعره . ليذهب جمالى فى الزوبعة ، ولكنى أظل عنيدة .

جلنار : وراك الله السوء .

زينة : لن أدع أحدا يبتذلنى . إذا دخل أمين سر المحكمة الآن سأقتله أو أقتل نفسى .. سبان عندى .

جلنار : كفى الله الشرياسيدتى ، الموت أحسن عندك من الزواج ؟ كنت تزوجى رجلا يحملك . ظل رجل ولا ظل حائط ، هكذا يقولون .

زينة : أين أجد هذا الرجل ؟ لا أريد صياما مدلا أو عجوزا ثريا . لا تهمنى الثروة أو الجاه . تهمنى الرجولة . الشهامة . : رجل يغربنى بفتوته وأقدامه . يحمبنى - لا بماله وجاهه وأعوانه - وإنما بقلبه الجسور المحب . ليس كزوجى السابق يودع ماله عند الشبنندر لأنه يخاف بدوائى ولا يثق فى عواطفى ، وإنما يودع ماله عندى وهو على تمام الثقة من خضوعى وانصياعى لمشيئته . رجل يفرض على سيادته . رجل ! أين هو ! أحلام أبعثرها فى البيت ، والبيت ستلتهمه النار بعد دقيقة ..

(يرتقى أبو الفضول درجات السلم للفضية الى الباب ويطرقة .
العصابة على عينيه ، والحرق فى أذنيه ، وعلى ظهره خرج

عظيم الحجم الا انه فارغ تماما . انه يطرق طرق من . يستكشف من عمله الجديد . شحاذ ، ليكن . . ولكنه لم يفقد أبدا حيويته واعتزازه بذكائه . الا أنه الآن يكاد يكون في أسوأ حالاته . وما أن يطرق أبو الفضول الباب حتى تقفز السيدتان وقد تملكتهما حالة توتر عصبى . لحظة سكون لا يفوت أبا الفضول فيها أن ينصت بأذنه للحشوة بالحروق . وراء الباب ويُنْتَظَر . ثم سرعان ما ينفد صبره فيطرق طرقا .
(أشد . .)

زينة : الآن . . هاهو . إن كان لا مفر لى من ذلك ، فليغفر الله لى . (تستل سكيننا من طيات ملابسها)

جلنار : (تصرخ) يا خرابى . سيدتى . لا تغضبى الله .

زينة : أغضبه فى هذا خير من أن أغضبه فى ذاك .

جلنار : (تطوقها) رحماك يا سيدتى . انتظرى حتى نكلمه . .
نحاول أن نردّه بالحسنى .

زينة : (تصرخ بقصد أن يسمعها الواقف خلف الباب . والواقف

خلف الباب قد أخذته الدهشة من الصياح ، وقرب أذنه . الحشوة بالحروق من الباب) ما جريرتى أقول لك ؟ أجريرتى أن شبندر التجار سرقنى وراودنى فجئتك أتمس رفع قضية عليه ؟ والله لو كنت لجأت للخليفة . نفسه لعله كان طمع فى . . لم يعد فى الدنيا خير !
خربت الذمم !

أبو الفضول : (من وراء الباب) ماذا تقول الست ؟ لا أسمع .

تشتمنى أنا؟... (يصيح) يا ست افتحي الله يفتح عليك .

زينه : أنظري كيف يظهر اللين ... الرجل ! انفتحت

في رأسك طاقة ! سأقول له ما يهيك أذنيه . (تصرخ)

يا فاسق . يا رذيل . يا كافر . يا اص الأعراض .

يا خائن . تعالى نخذي جثة . خذي جثة هادمة ...

جلنار : (تترضها حتى لا تفتح الباب) يا داهيتي ، دونك

يا ست ادخلي أنت . لا تفتحي أنت . يا خراي ! ...

أبو الفضول : خذي ! والمصيبة التي في البيت ، كيف أنجو من

برائتها ؟ هه !

زينه : آه ! اسمعي إليه الآن يتعمل بزوجه . . الفاسق !

أبو الفضول : فاسق ! سترمي بلاها على هذه المرأة ، ولم أستفتح

بعد ...

زينه : (تشفق) تستفتح ! دعيني أؤدبه . دعيني .

جلنار : لا تفتحي يا سيدتي . أخاف عليك منه .

(ولكنها لا تقوى على منعها . الآن قد فتحت زينه الباب

وسرعان ما خطا أبو الفضول للداخل مندهشا أكثر منه

ساخطا أو محنقا ، ومع أن السيدتان كابتا في انتظار

وحش مفترس هو أمين سر المحكمة ، فمن عجب أنهما

تراجعتا إلى الداخل في خوف مفاجيء ، ودهشة عقدت

لسانها برهة ، وفد أمال أبو الفضول رأسه الى الوراء
ليرى من تحت العصاة لما وجد الاسيدتين قد غطيا وجهيهما
على الفور بأطراف ثمايهما) .

أبو الفضول : يجعل بيوت المحسنين عمار يارب العالمين . اجعلينى
أستفتح يا ست .

جلنار : يخيبك رجل ا كيف دخلت ؟

زينة : ما أنت ؟

أبو الفضول : (ساءه الاستقبال والشتائم والامتنكار . ولكنه آلى على

نفسه الا يسأل شيئا ، فترأ ضيقا بالوقوف كله كما هو ضيق

بحرقه النار) يسألونى عادة من أنت .

ولكنها هي امرأة تقول : ما أنت ابنى آدم يا سيدتى .

رجل . لا املا العين ؟

جلنار : شؤم الرجال . تدخل بيوت الناس هكذا بلا إذن ؟

أبو الفضول : لماذا تجدينى شؤم الرجال يا حيزبون ؟

جلنار : (تشق) يا مصيبتى !

أبو الفضول : ومع ذلك طرقت الباب مرتين . وسمعت صراخا

كأن أحدا يكلمنى ، ثم فتح الباب . لا أدخل ؟ إيه

الحكاية . . (مستدركا) لا يجيبنى أحد على سؤالى .

عاهدت الله لا اسأل شيئا . اعطنى شيئا أستفتح به

وأتوكل يا ست .

زينة : (لم تفق تماما بعد) ماذا ؟ أنت شحاذا ؟ !

- جلنار : في هذه الساعة يا شقي تطرق الأبواب وتشحد ؟
أبو الفضول : في أى ساعة تحبين أن أشحد منك ؟ الساعة عشرة
وزيادة يا امرأة ! ألا تعجبك الشحادة الساعة عشرة ؟
جلنار : انظري كيف يرد الأعمى على .
أبو الفضول : لست أعمى . إنما أعصب عيني نذراً . نذرت ألا
أرى الناس بعد أن كرهت أحوالهم . ووالله لاني
بعضايتي أحد منك بصراً .
جلنار : ليس أعمى . والله هكذا حدثني قلبي . (نزد تقاها)
زينة : وماذا تريد ؟ ماذا تريد ؟
أبو الفضول : الله ! على مهلك يا ست . ألا ترين بعينيك ؟ شحاذ .
ماذا يريد شحاذ منك ؟ هه ؟ أن تقرأى له الكف ؟
جلنار : كيف تكلم السيدة يارذيل . الله يقطعك !
أبو الفضول : (يلقى رأسه الى الوراء لينظر من تحت العصابة فيها حوله)
الناس جنت في هذا البيت . شحاذ يا سيدتي شحاذ .
أريد طعاما . ملابس . نفوداً . أشياء قديمة . . أى
شيء . عشرة افواه في بيتي تطلب الرزق ، وعلى
رزقها من بعد الله ، ولا صفة لي ، ولا رخصة عندي . .
فأنا أشحد . ومهما أعطيتني لا أغضب ولا أنتطر .
لأسمى أبو الفضول ولكنني عاهدت الله أن أكف
عن الفضول . كنت حلاقاً ثم أصبحت حملاً ثم

صرت شحاذاً ، وجئت إلى بابك استفتح . لم انطق
 إلا كلمتين : « اعطني الله يا ست ا » ، فهل اعطاني أحد
 شيئاً ومثنائى ؟ أف من لكاعة الناس وفضولهم .
 في بيت كهذا فاخر الأثاث ثمين الرياش ، الناس
 يأكلون حتى يشبعوا ثم يرمون الفتات . وأجىء
 أنا لآلم في خرجى الفتات . . فإذا هم بدل الحسنة
 بمطرونى بالأسئلة : ما أنت ؟ كيف دخلت ؟ من
 أذن لك ؟ ماذا تريد ؟ لماذا لا تتعلم صنعة ؟ كم فرداً
 تعمل ؟ كم ضرراً في فك ؟ أنت أعمى أم مفتوح ...
 الله ! كفرنا ! هي محكمة !

جلنار : انظري كيف يثرثر المجنون ! أهذا وقته ؟ مصائب
 تترامى علينا والله . أخرج ! كما دخلت أخرج .

أبو الفضول : كما دخلت أخرج ؟ اقتراح حسن . حباً وكرامة ياستى .
 دخلت باختيارى وأخرج باختيارى .

جلنار : كيف تجرؤ أن تدخل بيوت الناس ؟ ..

أبو الفضول : الأسئلة . . .

زينه : أخرج أم أدعو الشرطة ؟

أبو الفضول : الله اسيقولون اص اقتحم البيت ! من من الناس
 لم يرم بلاه على . ولكن إعلنى يا سيدتى أنى رجل
 مرازى . لقد تسكست مع الخليفة نفسه وجهاً لوجه .

هه . . (مقلد اللرائين) «كيف تجرؤ أن تدخل بيوت الناس، وأتخرج أم أدعو الشرطة؟، أنالندخل بيوت الله بأيسر مما ندخل بيوت الناس. اعطني ومشي ياست لم أستفتح بعد، ولا وقت عندي. اعطني آمال . حرازي صحيح . إني لأعجب أن كان رجلا بحق .
 أبو الفضول : (يتسم) هذا تعليق السيدة . أنا أعجبك ياست . رجل صحيح . الله يلعن الزمن . .

جلنار : أنظري كيف يتكلم ! ما أنت ؟ حلاق ؟
 أبو الفضول : هذه فطنة الخادمة اللعوب . تعرفيني بالتأكيد .
 أرايتني في الدكان ؟ في السوق ؟ .. في المحكمة ؟ .. في الشرطة ؟ .. في ..

جلنار : عرفتك من فضولك وثرثرتك .
 أبو الفضول : لا لا . إلا هذا . لست بالفضولي . لقد تبنت وعاهدت الله . لو كنت فضولياً صحيح كنت سألتك وسألت سيدتك . ولكني لا أريد ، فما ضرني إلا فضولي ..

زينه : كنت تسألني عن أي شيء ؟
 جلنار : لا تأخذي وتعطي معه في الكلام ياست . فلفعل أحداً دسه علينا .

أبو الفضول : (جلنار) لا تتكلمي أنت . (يستدير زينه) أنت تنتظرين رجلاً يستحق القتل .

زينه : فعلاً انتظر رجلاً يستحق القتل .

أبو الفضول : (متدفعا) ما منصبه ؟ ما ثروته ؟ ما حجمه وما رسمه ؟
ما ذنبه ؟ ما علاقته ؟ ... (متراجعا) هذه هي بعض الأسئلة
التي كان من الممكن أن أسألك إياها لولا أني تبت
وعاهدت الله . لا تجيبيني . أعطاني الله ومشى يا ست .
لم أستفتح بعد .

زينة : أيعتر منصبه من الامر شيئا ؟ اذا ما كان وزيرا أو
خفيرا ؟ ما الفرق ؟ الرجل الذي يستحق القتل
يستحق القتل . لا يهم حجمه أو هيئته أو منزلته ...

أبو الفضول : (هازئا) ها ها .. يختلف الامر ياسيدتي . يختلف ..
أسألكي أنا . أسألكي . لاجناح عليك ولا ضرر
فانت لم تعاهدي الله أن تكفي عن الأسئلة أو الفضول .
(يضع الخرج على الأرض ويتربع عليه كمن يقبل على
إلقاء درس)

جلنار : يا مصيبي اسيقعد ؟
أبو الفضول : وما ضرك من ذلك وما شأنك . الارض التي تحمل
الجبال والثقل ستنوء بحملي أنا ؟ اقاعد على خرجي .
مالك امت ؟ (يلتفت الى زينة) أسألي رجلا مثلي
عاقلا وليبيا وحاذقا . أسألي وتعلمي . لا ضرر ولا
عيب عليك .

جلنار : انت العاقل اللبيب الخاذق ! اسمعوا هذا . انت
لا تساوي هرهما .

أبو الفضول : لا أساوى درهما بإجارية السوء ؟ مثلك لا يباع أهله وأخواله وأعمامه وأولاد أعمامه وبنات أخواله كلهم حزمة واحدة بفلس ، وتقول لا أساوى درهما .
أخرسى انت ، فلو لا أن سيدتك هى التى تسألنى ما كنت أهدرت حكمتى فى هذا البيت . .

زينه : أغير منصب الرجل الذى يستحق القتل أو منزلته من جريمته ؟ قل لى كيف ؟

أبو الفضول : لا بغير يا سيدتى من جريمته . ولكن بغير فى طريقة قتله . فالغنى لا يقتل كالفقير ، ولا السيد كالعبد .
زينه : كيف اذن يكون قتل هذا ، وكيف يكون قتل ذاك ؟
أبو الفضول : (حذرا) هل خطر لك ان تؤجربنى على قتله يا سيدتى ؟

زينه : ألك قلب فى جوفك ؟
أبو الفضول : قلبان فى جوفى . قلب لى وقلب على .
جلنار : أنظرى الرجل وردوده ! انكسف يا رجل واتركنا !
لهمنا .

أبو الفضول : ان أسألك ما همك وما خطبك . دعينى أكلم الست .
زينه : كيف جعل الله لكل منا قلبا واحدا ، وجعل لك قلبين فى جوفك ؟

أبو الفضول : ذلك أني إن وجدت أحدا في ورطة . . قلب يقول
لى : لا تكون أبا الفضول ولا تسمى باسمك ان لم
تنقذه من ورطته. هذا قلب على . . وقلب يقول لى :
يا أبا الفضول يكفيك ما تكبتك به مروءتك من
تكبات. فقدت الرخص والرزق وصرت شحاذا بخرج.
هذا قلب لى .

زينة : وأى قلب يغلبك ؟

أبو الفضول : عندما أرى دموعا تسح- وأسمع أنينا معذباً أضعف ،
فيغلبنى الأول . . وعندى لا أرى دموعا تسح
ولا أسمع أنينا معذباً . . يغلبنى الثانى.

زينة : (تنهمر دموعها فى الحال وتخبى وجهها يديها)
وامصيتى آه ما بي ايا لى . . (تبكى بحرقة) يا من
يغيثنى وينقذ عرضى ! واهالى ...

جلنار : سيدتى ! أثرت مواجعها الله يقطعك .

أبو الفضول : (كان قد قفز لدى بكاء زينة كالملاذغ وقلب البصر حواليه
من تحت المصابة فى توجس وتوقع اذى) ماذا يوجعها ؟
لا لا . لا يجيبنى أحد على سؤالى (لنفسه) كمين
يا أبا الفضول ! لا أريد أن أعرف . لا أريد أن ..
أن .. (بارتفاع أنين وشهقات زينة يضمف صوته ،

ويرفع المصابة قليلا فيروعه منظر السيدة بهتز جسدها في
 حضن الجارية . لم ير وجهها تحت النقاب بعد . وهو يغالب
 أنينها الآسر . اشير فيرد المصابة على عينيه ، ويحكم وضع
 الحرق في أذنيه ، ومع ذلك يقول (. . سيدتي أين هو
 ومن وكيف ولماذا و ... آه ! لا . لا يجيبني أحد .
 استغفر الله فقد عاهدت الله .) اعطني شيئاً ومشني ياست ..

زينة : وحش قرر أن يقتحم بيتي اغتصب شرفي . ذئب
 فاسق سيهتك ستري غضباً وقمراً . ضرب موعداً
 الآن . سيطرق الباب ثلاث طرقات ثم يدخل . ذئب
 في ثياب رجل . الغياث الغياث !

أبو الفضول : (الآن يشحن بجد . كيف هو مسكين !) اعطني شيئاً
 لله ومشني ياست .

جلنار : هدي روعك يا سيدتي . واحزنه . .
 زينة : سأقتل نفسي . سأشوته وجهي وأمزق صدرى .
 (لا بأس من أن تمزق ملابسها فعلاً) .

جلنار : بعد الشر عنك يا زينة . يا إسماعيل مسمي . يا حلوة
 يا رشيقة القد . يا ذات الحسن والدلال ، وجبة ،
 كفرة الهلال ، وعيون كميون الغزلان ، وخدود
 كشقائق النعمان ، وفم كنخاتم سليمان ، ووجه كالبدن
 في التمام ، وطلعة كطلعة الصبح على الخائف والولهان ..

(هذه القصيدة التي تقولها جلنار وهي تفر الحشرات لا تلقى من أبى الفضول اذنا هامة الشعور . انه يدور في الفرقة كالمرب ، ويتشر . ولا ندري أيرفع العصاة ليعثر بطريقه الى الباب ام ليتحقق من ادعاءات جلنار . القصد . لا يقع بصره على وجهها الدامع المحزون الا وقد سقط نقابه تماما . فيراها لأول مرة منذ دخل ، رؤية صحيحة واضحة ، فيشمرق)

أبو الفضول : سبحان الله ولا إله إلا الله . هذا وقت المروءات !
 زينة : أيرضى الله ؟ أيرضيك ؟ لم يعد في العالم رجل عنده المروءة ليغيث امرأة ضائعة ، أو الشهامة ليتصدى لرجل فاسق . . آه !

جلنار : لنا الله يا سيدتى . لا تفعل ذلك بنفسك .
 زينة : وأكثر من هذا سأفعله . سأشوه وجهى . .
 أبو الفضول : أنتظري يا ست . الله ! لا تحطى الدنيا فوق دماغى أنا . فما شأنى أنا . (يقلدها) د وأكثر من هذا سأفعله بنفسى ، مالى أنا ؟ جنت أشحن . اعطنى الله ومشنى يا ست . لم أستفتح . إن شاء الله أستفتح . بجرمة قتل الله . وإعدام الله ، وتحقيق وبهذلة وضرب . وصفع وقلة قيمة لله . إمش يا أبا الفضول . إمش . لا شأن لك .

زينة : وامصيتاه .

أبو الفضول : (كيف يمشى ؟ انه يضعف) لعله نسي ولن يأتى ..
جلنار : نسي ؟ ! ثلاثة أشهر يطار دنا ويدبر لهذا الصباح
الأسود ..

زينة : سيطرق الباب ثلاث طرقات . وعلينا نحن أن
نهربه داخل البيت فى خشوع وسكون ! آه لك
يا زينه ..

أبو الفضول : لعله أن يكون رأى طيفاً أو ملاكاً فى الليلة الماضية ،
وزجره لا يأتى ..

زينة : الشيطان نفسه يخشى أن يترأى له فى منام .
أبو الفضول : الله ! ألا نستطيع أن نكلمه ؟ نتوسل إليه ؟ نقبل
قدميه ؟ أقبلهما أنا إن كنت تستكثرين ..

جلنار : الله يقطعه . لم ينفع معه كلامى ودموعى .
أبو الفضول : يا حفيظ ! شئ مخيف .

زينة : نخافه لأننا نساء . ولكن إذا كنت أنت ..
أبو الفضول : أنا ؟ ! ستجرجرنى من ذقنى كالآبله .

زينة : آه . أغضبته . لم أعد أعرف ما أقول . سامحنى .
أبو الفضول : تريد أن تغلبى المرأة . ولكن هيه ! قلبى ثابت
كالصخرة .

زينة : لا قلب لك . (برقة) لا قلب لك .

أبو الفضول : (نأثر على نفسه) لا . في الأولى جرحت القاضي
وفقدت رخصة الحلاق . وفي الثانية فضحت بنته
وفقدت رخصة الحال . والثالثة ثابتة . لم تبق إلا
روحي لتروح . فاسق فاسق . من أنا حتى أقف
في طريقه ... ذنباً كان أم رجلاً ؟ أنا لا أوجر
للقتل . سفاح أنا ؟ ماذا أقول للحكمة ؟ من أنت
وما شأنك وما دخلك حتى تقتل نفساً حرّماً الله قتلها
إلا بالحق ؟ ما أكون أنا ؟ ما أكون أنا ؟ لا شيء .
مجرد فضول أو سفاح بالآجرة . أيرضيك هذا أنت ؟
لا لا ... إعطى شيئاً ومشى يا ست الله ينجيك .

زينة : أتسأل من أنت ؟

أبو الفضول : أنا سألت شيئاً ؟ لم أسأل شيئاً البتة . أخاف غضب
الله إن أنا سألت .

زينة : أتريد مسوِّغاً لحايتي غير مجرد الشهامة والمروءة
والرجولة ... أسوِّغ لك حمايتي .

أبو الفضول : تضحك على ذفتي المرأة .

زينة : لا أضحك عليك . تزوجني واحني .

جلنار : يا خرابي ! موتك أهون عندي .

أبو الفضول : أتزوجك ؟ أنا ؟ ! تكلم من هذه المرأة ؟

(بنظر حوالة)

- زينة : لا أعجبك ؟
- جلنار : يا خرابى ! تتزوجينه فى دقيقة ولا تخلصين منه إلا بطالوع الروح . (للاحلاق) يا نصاب . يا لص . يا مخادع .
- أبو الفضول : (جلنار) أنا يا امرأة ؟ (زينة) أنا يا ست ؟
- زينة : أنت . نعم أنت . تستكثر على نفسك .
- أبو الفضول : لا أصدق .
- جلنار : هذا الجمل كله ياربى ، مطمع الملوكة والأمراء لهذا القردا يا خرابى !
- أبو الفضول : قرد يا بنت الأبالسة . لا أعجب الشمطاء . ولكن أسمع ما تقوله الست ..
- زينة : هو أفضل منهم . وستعرفين مقامه إذا اقتحم رجل بيته ليغتصب زوجته . سترين عندئذ ..
- أبو الفضول : اقتحم رجل بيتي؟ ليغتصب زوجتي؟ ها أنا فقير أنا . أنا رجل تافه أنا . أنا رجل حقير أنا . (يضرب رأسه بقبضته) لا أساوى درهما أنا . ولكن من يمس عرضي . شرفي ، بيتي . لا أراك الله . إني مصاص دماء إذن . سفاح بحق ..
- زينة : هذا رجل الذى أريد . زوجي .

- أبو الفضول : أتقبليني زوجاً يا ست ؟
 زينة : قبلتك .. زوجي وسيد بيتي . ليحباب وقبول
 وقد تم .
 أبو الفضول : أنتظريني ساعة ؟
 زينة : إلى أين ؟
 أبو الفضول : أحضر شاهدين ونعقد العقد .
 زينة : لا تتركني الآن . أنا خائفة .. فيما بعد .
 أبو الفضول : الله ! لا زواج بلا شهود ..
 زينة : لا تتركني . لا تذهب .
 جلنار : دعيه يذهب لعل ضبعاً يفتنسه .
 أبو الفضول : الله . الشهود يا ست . زواج أولاً زواج ؟ فهميني .
 زينة : لا وقت . إحمي . سيأتي الآن . حالا . عرضك
 يا أبا الفضل ..
 أبو الفضول : تستقزني بشدة . عرفيني الحكاية من الأول يا ست .
 (لنفسه) أين أنا ؟ كيف وقعت ؟ (لزينة) كيف
 شكله وهيئته ؟ ما طوله وما عرضه ؟
 زينة : يكاد أن يتهاوى من استبداد أهوائه بجسمه .
 متهافت ركيك التكوين ..
 أبو الفضول : فهمت فهمت . لا شك أنه من أولئك الشبان
 الذين إذا رأى الواحد منهم وجهاً مليحاً غشى عليه .

- جلنار : يخافه يا سيدى أوكد لك .
- زينة : وإن كان يخافه فإن بينهما بابا . وما عليه إلا أن يشتمه من وراء الباب .
- أبو الفضول : إه ؟ أشتمه من وراء الباب ؟ دعينى دعينى . . . لا تلسينى . . سأريك كيف يكون الضرب والصفع والقتل . . بالحذاء وبالسكين ، كل فى يد .
- جلنار : (بهزء) يا خراى .
- أبو الفضول : لا اعجبها العجفاء . ولكن الست تستفزنى بشدة ، وقلبي يدفعنى إلى التهلكة .
- زينة : أزجره يا أبا الفضول ساعة يطرق الباب . وفهمه أنك صاحب البيت ، فقد يفزعه صوتك ويفر . وكفى الله المؤمنين القتال .
- أبو الفضول : أزجره من خلف الباب ؟ أنت لا تعرفينى يا ست . ولد . صبى غر . . رقيق كما تصفين . . هذا لا ينفع معه إلا السكين . هات (ينتزع السكين من يدها) .
- زينة : لا لا . لا أريدك أن تذهب به . أنه لا يساوى ظفرك . كلمه بحزم . عرفه أنك صاحب البيت ، فلعله يخافك ، ويفر . . الله يفضحه .
- أبو الفضول : أخافه تقول الجارية . هه ؟ (يابح لها بالسكين)
- جلنار : (تنفر فزعة) يا خراى !

أبو الفضول : دمی یسخرن . . أهو زواج بحق ؟ لا أكاد أعرف
 ما هذا البيت . . بیت طهارة أم بیت دعاة . الست
 جميلة جداً یا وعدی . . أنت لا تعرفیننی حین أغار .
 دمی یسخرن . أغار حتی علی القبیحة التي فی البیت .
 لا تعرفین کیف أثور ، واندفع کالثور الهائج . .

أبو الفضول : (طرق علی الباب) ادخلی یا امرأة . إلی الداخل .
 إلی الداخل . سأذبحه ذبح الشاة . ها ... (تدخل زینة
 وجلنار تتبعها مذعورة . تراقبان ما یرى فی البهو من خلف .
 ستارة الغرفة الداخلية) یلوث یتقی ! (ینفتح الباب بعنف .
 ویرى أن القادم هو أمین سر محکمة بغداد . واذ لا یخطر
 بباله أبدا أن هذا السلاق هو هو الصبی الغر الذي یتوقعه .
 فانه لا یخفی ارتیاحه من وجود رجل المدالة فی البیت إبان هذا
 التأرق . بل یراه ذلك جدا ، ویمن فی الثورة والصباح)
 جئت فی وقتک ... لم أکن أتمنى إلا شاهداً أهلیاً
 فأکرمنى الله بشاهد رسمی . أمین سر محکمة بغداد
 سیکون شاهدی أمام القضاء . تقدم . (أمین المحکمة
 یتبعه بنظره وبقدمیه مستغرباً)

زینة : سیؤدبه .
 جلنار : (تمسق) انظری کیف یخاطبه .
 زینة : نظری فی محله .

أبو الفضول : حمدا لله أنك سترى بعينيك هذه الفوضى . هذه
العريضة بأعراض الناس . حتى إذا مثلت أمام
المحكمة كنت أنت شاهدي وسندي . إذ أني
ياسيدي ، مع احترامي لرفعة مقامك ، قد أزمعت
على بركة الله أن أذبح رجلا فاسقا ماجنا قاطع طريق
لأص أعراض .. هنا الآن .

أمين السر : ألسنت أنت الجلاق الذي قهر القاضي وغلبه على
أمره ؟

أبو الفضول : لا وقت للتعارف الآن ياسيدي الأمين . أخشى أن
ننساقي في الأخذ والرد فتبرد نارى ، وأنا أريد أن
أشعل ناراً الآن .. هنا .

أمين السر : ولماذا تريد أن تشعل النار هنا الآن ، إذا حق لى
أن أعرف ؟

أبو الفضول : (يمر على منافذ البهو) من أين يأتى ؟ هل يحىء من
الباب أم من الشباك ؟ هل يتسلل ككفار حقير وكلمن
دفع ، أم يدخل من خلفته فى زهو وثقة ؟

أمين السر : من يكون ، إذا حق لى أن أسأل ؟

أبو الفضول : فاسق يريد أن يقتحم البيت ليغتصب صاحبة
ضرب موعدا لجريمته الآن .

أمين السر : (يكظم غيظه لأنه حائر ببعض الشيء وغير مصدق) فاسق ؟

أبو الفضول : هل قلت فاسق ؟ . . داعر !

أمين السر : (ترتفع حرارة غضبه قليلا . ولكنه لا يزال حائرا غير مصدق) داعر ؟

أبو الفضول : مجرم رقيق . ذئب في ثياب رجل . لص أعراض . هاتك الحرمات . كافر .

أمين السر : كافر ؟ هاتك الحرمات ؟ لص أعراض ؟ ذئب في ثياب رجل ؟ مجرم رقيق ؟ (جانبا) أياكون هذا أنا ؟

أبو الفضول : وقد أزمعت على بركة الله أن أذبحه ككلب . ومهما يكن السلاح الذي يعتمد عليه فقد انتهت حياته ، وحسم الأمر . ولنكن شاهدي .

أمين السر : (غاضبا ولكنه لا يزال يكذب أذنيه) وهذا الرجل .. هل تعرفه ؟

أبو الفضول : يحق لك أن تغضب ياسيدي .. فمن ذا الذي لا يغضب . هذا الرجل سأعرفه حالا .

أمين السر : كيف ؟ . . إذا حق لي أن أسألك .

أبو الفضول : اعتمد على . فأنا خير بهذا الصنف من الخبثاء . أميزهم برأحتهم النتنة .

تأمين السر : (لا يزال غير متأكد تماماً لأن الشناهم تروعه) أخشى

أن تخطيء الرجل .. إذا حق لي أن أتكلم .

أبو الفضول : أخطئه ؟ ليس من كان حاذقاً ليدياً مثلي بالذي يخطيء

فريسته . اعتمد على . سأعيد عليك مآلاته الست ..

سيأتي الآن من الباب ويطرقة ثلاث طرقات . .

هكذا (يطرُق الباب . . فكأننا رنين الطرق هو الذي

يوحى له بحقيقة اللوقف . ولكنه من هول الصدمة لا يصدق ،

فيطرُق من جديد) هـ .. كذا .. (كالصيد اذ يكتشف

أنه وقع في الفخ ومع ذلك ينظر الى الأمين غير مصدق ..

لا يريد أن يصدق . ويطرُق من جديد كالاستغِيث بِسَرَاب

أمل ، ولا أمل) هـ .. كذا .. ذا . كيف وقعت

بعد أن شاهدت الله يا أبا الفضول ؟ .

تأمين السر : (يقلبه) الداعر ! هـ ؟ هل قلت الفاسق ؟ لص

الأعراض اذهب في ثياب رجل هـ ؟ الرقيق المجرم !

هاتك الحرمان الكافرا

أبو الفضول : لست أنا الذي كان يكلمك ياسيدي .

تأمين السر : من إذن أيها الخلاق الذي غلب قاضي بغداد على

أمره ؟ من الذي كان يكلمني ؟

أبو الفضول : نعم . أنا أيضاً أريد أن أعرف . من الذي كان

يكلمك ؟

آمين السر : أنت إذن ، من دون الناس جميعاً ، جئت تحررها !

أنت ١٩ (مناديا) يا من بالبيت !

زينة : (من الغرفة الداخلية) أواه .

جلفار : بخيك رجل .

أبو الفضول : لا لا لا . أبدا . لست أنا : من جاء بحرسها . أنت

تتوهم ياسيدي . لعلك اثقلت في الافطار . سيادتك ..

سموك .. جلالتك تتوهم .. لست أنا ..

أمين السر : يامن هنا ! ماشغلك في هذا البيت ؟ هه ؟ اهل ؟ هجام ؟

تواجدك في بيت ليس بيتك ، وبيدك سلاح ،

وأمارات الجريمة في عينيك ولهجتك .. ما شغلك في

هذا البيت ؟ إذا كان لي أن أسأل .

أبو الفضول: (رمى السكين أبدا ما يستطيع) خدام يا مولانا.

أمسح البلاط وأقشر البصل و...

الأمين البير : خدام . معك رخصة ؟

أبواب الفضول : (يتظاهر بالبحث عنها لحظة ثم يلبيه عن سؤاله) نعم

يامولانا . أقوم في الصبح وأخذ البغل واشترى

الحلجات من السوق وأحمله الحطب ولا اركبه أبدا..

فإذا ما عدت أوقد الفرن وأضع فيه الطيخ . وبعد

أف أن ألم البسطة وأكنس وأمسح البلاط وأرد الفرش

كما كان ، آخذ القمح وأغربه وأطبخه وأعجنه

وأخبز العيش والفطير ثم أعلل الفساق ماء : وأعد
القصعة بالارز وأسقيها بالعدس وأحشوها بالزفر ...

لأمين السر : يامن بالبيت !

(تدخل زينة ومن خلفها جلنار مشفقة على سيدتها ومعقودة
اللسان من الدعر ، بينما زينة قد تحررت بعد خيبة أملها
في أبي الفضول ، أن تقف وقلة أخيرة دون الاستسلام)
زينة : علام تصرخ في بيتي ؟

أمين السر : من هذا الرجل ؟ (يحسك ملابسته بعلم قبضته) .

أبو الفضول : ... ثم أقدمها يا مولانا على السفرة مع ساتر المشعوم
والنقل والشربات .. وبعد ما يفرغ السادة من
الطعام أجمع الأطباق في القصعة وسائر الأدوات
والأكواب وأغسلها كلها بالماء والصابون غسلا
جيذا وأردها في مواضعها في الدولاب . وأضع
العلف للبخل ولأآكل حتى يفرغ البخل من غذائه ..
(إن أبا الفضول يواصل كلامه بتقص النظر عما يجري
حواله من حوار بين زينة وأمين السر ، أجد لزاما على
أن أزج به هنا ، على أن يكون موضعه فوق المنصة
ما يكون ، لا يهم) .

زينة : اترك الرجل من فوراك . ألا ترى أنه صاحب البيت .

أمين السر : صاحب البيت ؟ !

أبو الفضول : .. وفي العصر أبخر البيت وأوقظ السادة وأعد المجلس
في الشرفة البحرية وأقدم الشاي بالسكر والفطير
بعد أن أذب الذباب وأهوى المطرح . .

زينه : نعم ، هو زوجي كما أراد الله .

أمين السر : (يترك ثياب أبي الفضول مذهولا) زوجك ؟ !

أبو الفضول : (يقدم له محسكا آخر من ثيابه فيمسكه أمين السر وهو

لا يزال ذاهلا) .. لا تصدق يا صاحب الجلالة لا تصدق .

السيدة تهزل ، ظريفة والله . . وبعد أن أجهز العشاء

وأروق المشروب وأعد المسكرات وما تيسر من

الحلوى وأقدم الفاكهة ، أصب الماء على أيدي

السادة وأجهز لهم المجلس وأرتب الحشيشات والوسائد ،

وأقف جاهزا لتلبية النداء . .

أمين السر : هل جروئت على تحدى مشيتي بهذه الجنسارة .. ليغار مني

في فراشك هذا القرد .. هذا الهزوة !

زينه : الله لم يحرم الزواج يا أمين سر المحكمة .

أبو الفضول : يا ست حرام عليك . وقعت الجراح على الجراح .

لم يعد في جسدي موضع لا يدمى . . صاهدت الله وهذا

جزاء النكث بالعهد . لله يا محسنين . حسنة للجائع

المسكين تنفع في يوم الدين . كنت أحلق ذقون الناس

فوقعت في مصيدة . حملت أمتعة الناس فرزقت
بنسكة . خرجت أشحذ فاستفتحت بداهية ..

زينة : (لأبي الفضول) يا جبان يا غادع .. تنكرني الآن ،
ولم تمض على اتفاقنا ساعة ..

أبو الفضول : الله لا يسئلك ياست . قولي كلمة طيبة في حق .
أنا خلصت .

زينة : أتُنكر حديث زواجنا ؟

أبو الفضول : من ؟ أنا .. ؟ حيلك ياست .

أمين السر . (يتدخل ليهدي انفعال زينة خشية أن يصيبه رشاش من

اندفاعها) رويدك ياسيدي حصل خير . إحمدي الله

أني أدركتك ، فهذا الرجل خطير ، وعلى الله سلامة

من يقع في حباله . الحكومة نفسها لم تخلص منه بحقها .

ولكن سنخلص نحن إن شاء الله بحقنا منه . فإني لست

أنا قاضي بغداد . فاهم . لست كالقاضي أنا .

أبو الفضول : لا ياسيدي . لست كالقاضي أنت .

أمين السر : كل ما تسمعه مني تنفذه في الحال ، وإلا أرميك في

بنية بحيث لا أرضا تقلك ولا سماء تظلك .

أبو الفضول : كل شيء تقوله حسن يا مولاي .

أمين السر : هل قبلت أن تزوج هذه المرأة ؟ أصدقني .

أبو الفضول : لا ياسيدي .. لا لا ..

أمين السر : أترضى أن تتزوجها ؟

أبو الفضول : لا يا سيدي . لا لا .

أمين السر : أنا أمرك أن تتزوجها . ما قولك ؟

أبو الفضول : إيه ؟ أتزوجها ؟

زينة : ماذا تقول ؟

أمين السر : تتزوجان . هذه أصوب فكرة . وقد كان لك فضل

السبق إليها يا زينة بغداد . فليس أفضل من أن يكون

في بيتك رجل ، فأدخل أنا حين أشاء زائرا لزوجك ،

حفظا للمظاهر . ولست أجد في بغداد طولا وعرضا

رجلا أوفق من هذا الحلاق ، ولا أوفى للشرط . .

جلنار : آه يا سقى .

أبو الفضول : أنا يا سيدي ؟ أنا أوفق وأوفى للشرط . ساعحك

الله يا سيدي ... لم ينفعني الحذر من القدر .

أمين السر : أتعترض يا هزؤه ؟

أبو الفضول : لا لا لا . غير أني يا صاحب الجلالة متزوج . وأخشى

أن تتعقبني زوجتي ، وهي امرأة لا خلاق لها ،

فتفضحننا .

أمين السر : (هازئا) ماذا تريد ؟ نقودا ؟

أبو الفضول : لا لا ..

أمين السر : جهازا وأثاثا ؟

أبو الفضول : لا لا ..

أمين السر : وظيفة ؟ منصبا في الدولة ؟ الله يخرب بيتك ماذا تريد ؟

أبو الفضول : (يحار) أريد أن أعرف ياسيدي ما الحكاية ؟

أجيوني . عاهدت الله ولكنني غير قادر على الوفاء بالعهد . ما هي الحكاية ؟

أمين السر : لا شأن لك بالحكاية . ما شأنك ؟ حلاق !

زينة : إذن فاعلم أنني لن أتزوجه . لقد اختلف الموقف .

أمين السر : هذا ما فهمته بالضبط . كنت تحسبن أن هذا الهزؤه

سيقف (أبو الفضول يزحف ويأخذ خرجه ويريد أن يتقدم الباب في غفلة من أمين الحكمة ولكن الأمين يلح) قف ! ..

سيقف .. قف ! فاقفق .. يخرب بيتك تعال هنا .

(يعود) كنت تحسبن أن هذا الهزؤه سيقف في طريق .

تكيدني لي يا خامسة . أتحسبن أني ممن توكل عقولهم

بهذه الحيل الصيبانية ، أو ممن يتلعون غضبهم

ويكظمون غيظهم . لا ..

أبو الفضول : (مرددا) لا

أمين السر : (مواصلا كلامه لا يتوقف) دعيني إذن أعرفك بنفسى .

أنا ... أنا الحافظ عبد الحفيظ أمين سر محكمة بغداد .

يعرف أعدائي قبل أصدقائي صرامتي وطبعي الذي
لا يلين . لا أريد شيئا إلا نلته .. لا أقبل عطية أو
هدية ، وإنما آخذ ما يترامى لي قوة واقتدارا .
أستطيع أن شئت أن أكف أذى عنك ، وإن
شئت دمرتك .

زينة : لا أريد منك شيئا . لقد جئتك في المحكمة من
أجل القضية .

أمين السر : (يذهل لحظة ثم يضحك ، ثم ينفجر ضاحكا) آه .. تتكلم
عن القضية .

أبو الفضول : ما هي القضية ؟

أمين السر : (هازئا) أية قضية ١٩

زينة : لقد عرقها بلا شك .

أمين السر : طبعا عرقها وفحصتها ثم حفظتها وانتهى الأمر .

زينة : بأي حق تحفظها ولا تقدمها للقاضي ؟

أمين السر : أخاصم أنا شبندر تجار بغداد ، أغنى أغنياء حاضرة
الدولة ، جليس وأنيس الوزراء والأمراء والعظماء ، من
يولي الولاية بكلمة ، ويعزلهم بإشارة ، من يدعو الخليفة
نفسه إلى مائدته ، ويغدق الهدايا على الوزير .. الرجل .

العظيم، المجيد، الأبهة.. الرجل بحق.. أخاصمه أنا من
أجل خاطر امرأة لا في العير ولا في النفير ١٤

- أبو الفضول : (يداجى الأمين) أهذا يعقل ؟
أمين السر : هه . حتى هذا الأحق لا يعقلها ؟ ١
زينه : أنا التى ستخاصمه أم أنت ؟
أمين السر : (بزهو) آه.. ولكن من الذى سيقدم أو يحفظ القضية ؟
ألمست أنا ؟ من الذى سيحرك المتاعب أو يحبسها .
عن الشبنندر ؟ ألمست أنا ؟ فأنا إذن خصيمه ولكنك
لا تفهمين ، إذا لزم أن انهك .. ومع ذلك ، هل يستطيع
هذا القوى الغنى العظيم الجبار أن يؤذيك أنت ؟ أبداً .
لأنك لا تملكين شيئاً . أما أنا ، فما أسهل أن يؤذيني ،
لأن عندي ما أخشى عليه ، وليس عندك ما تحشين
عليه . وإضافة إلى ذلك . . هل يصدق أحق أو مجبول .
أنك أنت يا من لست في العير أو النفير تداينين شبنندر
بغداد بألف دينار . . وأن الشبنندر ينكرها عليك كيف
يعقل أن يتدافى الشبنندر ويتصاغر إلى الخد الذى يسمع
له أن يسرق منك ألف دينار ؟ إذا حق لى أن أسأل .
زينه : هو سارق بالفعل ، وليس من حقلك وإنما من حق
القاضى أن يفصل بينى وبينه :

نأمين السر : قاضى من يا ست الناس ؟ أتظنين القاضى مجنوناً ؟

كل شىء بالعقل ينجلى سره . وقد انكشف ستر
دعواك الكيدية بالعقل والمنطق . . إذ أن
من عنده مال لا يسرق من ليس عنده ، ولا يعقل
اتهامه بالتبديد والسرقة . أما لو كنت اتهمت رجلاً .
كهذا (كأبى الفضول) بسرقة درهم واحد . : عندئذ
تكون السرقة وتكون القضية ، وتتخذ الاجراءات
على عجل ، وتقام الدعوى . . وأنشط وينشط غيرى
لرد مالك إليك . سلبناه للشرطة التى استطاعت أن
تقنعه بالاعتراف . والاعتراف سيد الأدلة ، إذا كنت
لا تعرفين . قضية بسيطة وواضحة . ومع أن القاضى
نظرها فى دققة ، وأصدر الحكم فقرأته أنا على الملأ
وانتهى موضوع القضية ، فإنى لأدعها تمر هكذا . .
بل أخطب ساعة مضنية ، لأنه ما دامت المحاكمات
علنية ، والناس تحضرها ، تقع على عاتق مسئولية
تحذير ووعظ البهائم التى لا تبارح قاعة المحكمة أبداً إذ
أنها عاطلة عن كل عمل ، وأظهر لهم سطوة القانون
لأردعهم ، وأقول كلاماً فصيحاً ومحكماً وفى
الصميم . . لتأديبهم ووقفهم عند حد القانون .

هذه هي شغلتى ، وهى مرهقة كما ترين . إذا حق .
لى أن أشكو .

أبو الفضول : كان الله فى العون .

زينة : أنسرق هكذا علانية . أ يكون المنطق والعقل .
وظواهر الأمور مجرد أعوان فى عصابة الشبندر .
ماذا جرى للدينيا ؟

جلنار : لنارب عادل . وأنت ياسيدى لإرحم شباب الست .
قدم لها معروفًا . كلمة منك للقاضى ..

أبو الفضول : نعم . أنت ياسيد الناس كلك نظر . وبرضاك
لو تجد للست حلا ..

أمين السر : (بلمحة الذى يلقى بنطق حاسم) هذه القضية لاشئ . ،
وحجتك فيها لا تقبل للنظر إلا بشهادة شاهدين
عدلين .. لا يكون أحدهما هزوة كهذا الرجل .

زينة : ألا ينفع القسم ؟ ألا تنفع شهادة جاريتى ؟

أبو الفضول : نعم ألا تنفع حيلة من الحيل ؟

زينة : لماذا لم تقل لى ذلك من أول الأمر ؟ لماذا تركتني .
فى وهى إلى هذه الساعة ؟

أمين السر : آه .. جئنا للجد ، وما كنا ننظر منذ ساعة . (يرقق لمجنه)
عند ما دخلت مكتبى أول الامر وعرضت على القضية

- أبو الفضول : دعنى أرى.. (يحاول تمسكها فيمسك أمين السر به)
 أمين السر : إياك والحداد ؟
 أبو الفضول : سبى .
 أمين السر : أنظر ماذا تفعلان وجئنى بالخبر من فورك .
 أبو الفضول : (ينتقل إلى الغرفة الداخلية وما أن يدخلها حتى يتنفس الصعداء) ياه .. ياه .. أف ..
 جلنار : ماذا تريد هنا ؟
 أبو الفضول : أرتاح ياست أرتاح . آخذ نفسى . الله ! إستفتاحى زفت .
 جلنار : تشكو .. بعد كل الذى فعلت ؟
 أبو الفضول : فعلت ؟ أنا ؟ اللهم عفوك .
 زينة : ألا خلاص لنا منه ؟ ..
 أبو الفضول : كان الله فى عونك ياست .
 زينة : خذلتنى خذلك الله .
 أبو الفضول : أنا ؟ الله يسامحك . ترمينى فى داهية، وأنا رجل كللى جراح، ثم تقولين لعرف خلاصك . والله كنت معك صادق القلب . ولكنى لست نداله ..
 زينة : لماذا لم تقل هذا من الأول ؟
 أبو الفضول : الله ! أنا عرفت حاجة من الأول ؟ انت قلت شباب طابق وسخنت دى بشدة ، فإذا أنا أمام أى

يا زينة الناس ذاب قلبي لك . قلت امرأة مسكينة أوجعتها

الحاجة ، فتكبت سوء السبيل . إنقذها يا الحافظ . .

أبو الفضول : كلك خير . . إنقذها يا الحافظ .

أمين السر : إنشلها يا الحافظ .

أبو الفضول : يا منجى . إنشلها يا الحافظ . .

أمين السر : عينك أسرتاني ، إذا حق لي أن أعترف . وجهك

أضاء روحي وزلزل قلبي . وإن لوجهك يا آسرتي

صورة أرقعها عن المشاكلة . ، ولا يجعل بمثلك

الخصومة . أنا . . أنا الحافظ للعهد . إن تكرمتم

علي وقبلت عهدي ، أشتري خصوصتك بألف . .

بمخمسائة . . ما تقولين . إن أنت زلت عند مسرتي

وطابت نفسي منك .

زينة : لا فائدة . . لا شيء يستر المرء بعد زوال ماله . . آه .

أمين السر : باللك المتعب أريحه . . قلبك المستوحش أونسه . .

أنا . . أنا أعجبك . . (يحاول الإمساك بيدها وهو

مضطرب جدا)

زينة : دعني . دعني . (تنفلت الى الفرفة الداخلية وتسكنفء

على الأريكة بأكية)

جلنار : (تتبعها) سلامتك يا سيدتي .

أمين السر : لم ذهبت وأين ذهبت وماذا أفعل الآن ؟

شيء ؟ .. أهذا شاب ؟ هذا رخياست ! هذا هو التنين
الأسود اخدعتي وأوقعتني في حكاية ما عرفت أولها
من آخرها .. ثم دخلنا في القضية . ما هذه القضية ؟
وحكاية ألف دينار ، وشهود ومالا أدرى ولا أعرف .

زينة : ستتزوجني إذن وتدعوه للعشاء كل مساء ..

أبو الفضول : الله ! سأرفض ..

زينة : (ساخرة) لماذا ترفض ؟ لعله يجرى عليك راتب شهرية .

أبو الفضول : ستعود تسخّثن دمي .

زينة : قل له إذن . قل له بشجاعة : أنا أرفض .

أبو الفضول : سأقول له . (يهم بالدخول الى البهو)

أمين السر : (من البهو) يا حلاق !

أبو الفضول : (يتردد) دقيقة ياسيدي . (ثم يعود للغرفة الداخلية)

يا حفيظ ! تقولين أن الشبنندر يطارحك الغرام ؟

زينة : لم يمنع عني مالى إلا لينالنى .

أبو الفضول : إذن ابعثي جاريتك إليه ليأتيك حالا بأى حجة ،

فهو يخاف الشبنندر إلى حد الموت ، فإن جاءنا الشبنندر

خلصنا منه .

زينة : نخلص من مصيبة لنقع في مصيبة .

أبو الفضول : لعل الثانى يكون أساس قيادا من هذا الداهية .

زينة : اذهبي يا جلتار . اذهبي .

أبو الفضول : .. آه . من الشباك يابت .

- جلنار : يا خرابي ! أقع أموت .
- أبو الفضول : عمر الشق بقی . (يدلها من الشباك بينما تخرج زينه من الباب الموصل الى داخل البيت)
- أمين السر : يا حلاق .
- أبو الفضول : (يدخل البهو) ابتعد عن الشباك ياسيدي .
- أمين السر : لم ؟ ما الخبر ؟
- أبو الفضول : الناس تتجمع في الطريق .
- أمين السر : (مبتعداً) الناس تتجمع ؟ لأي شيء ؟
- أبو الفضول : لا أدري . لعله موكب الخليفة ، ونحن في الطابق الأرضي ..
- أمين السر : (منزعجاً) أيمكن أن ترانا الناس من الطريق ؟
- أبو الفضول : أنا أرى الناس فلعلمهم يرونا .
- أمين السر : الستار يا مغفل . (أبو الفضول يرخي الستار : الجو يغم .
- ولكن أمين السر يهدأ) لماذا لم تأت السيدة ؟
- أبو الفضول : لأن هذا الأمر وأنت سيد العارفين لا يحتاج العجلة ، وإنما يستحب فيه التأني والاتقان والدعة والرخاوة .
- أمين السر : والله تبدو في عيني ولداً حاذقاً ومدرباً على هذه الأمور .. هيه . أنت كذلك ؟
- أبو الفضول : أنا ؟ أنا أعجبك .. قرد مسلسل .
- أمين السر : هه هه هه . أنا أيضاً مثلك أحب الضحك .

أبو الفضول : سأضحكك يا سيدى . من القلب .

أمين السر : يخرب بيتك .. لإضحكى يا ولد فأنا أحب الضحك .

أبو الفضول : ما رأيك يا سيدى فى سيدتى زينة ترفل فى ثوب

فضفاض من الحرير الأحمر الفاتح ، يبدى ولا يخفى ،

مهتوك الصدر مللم الوسط ، وقد أرسلت شعرها

وفرقته ولمعته حتى لتبرق انحناءاته برقاً وتشع اشعاعاً ،

ودهنته بالعطر الفواح ، وانتعلت نعلاً من الحرير

الناعم ، وحزمت وسطها بحزام رفيع من التيل

الأخضر ، وخطرت كذلك إلى مجلسك ، وقعدت

جنبك باسمه متطلعة تنتظر أوامرك ..

أمين السر : يابن إبليس . لقد زلزلتنى بعنف . طاش صوابى

ولم أعد أدري أين أنا . .

أبو الفضول : ثم ما رأيك يا سيدى فى مائدة تمد بين أيديكما عليها

كل أصناف الشواء والمحمر والمسلوق والمتبل ،

وتلا من الأرض الغارق فى السمن ، قد أخفيت فى

جوفة بحذق عشر حمامات سمينة ، ونخذ الضأن

المشوى والمسوى بذهنه ودسمه فوق النار الهادئة ،

وما حول ذلك وبينه من خضار مسبك وسلطات

مشكلة ، ثم ما يلى هذا وذاك من الفاكهة من كل صنف ،

بضنة ونضرة ، والحلوى من الفالودج والمشبك

والمعقود ، والمهلبية .. كلها خلطت بأصناف النثقل
والزيب .. وبلى ذلك الكنافة ، والحريسة السابحة
في العسل الحر . ثم بعدها النقل بأصنافه والمشموم
والشراب المسكر . كل ذلك في جو عبقة البخور ،
وعلى أرض كنست جيداً ورشت بماء معطر ..

أمين السر : الله يلعنك . سال لعابى وتضورت معدتى وغشيتنى
لذة دغدغت أعصابى . لم أعد أحكم شهوتى . هاتها
كلها فى الحال .

أبو الفضول : (يفافل الأمين ليتطلع بعينه من الشباك وقد استقبطاً الشبندر)
مهلاً . فهذه الأمور تحب التأنى والاتقان ، والدخول
إليها فى تودة ورخاوة ودعة ..

أمين السر : لن أدعك تترك خدمتى ما حيت . أن لك لكل شئ
وصفاً . الله يقطعك قطعت أنفاسى « بتودة .. »
وماذا بعد ؟

أبو الفضول : قبل ذلك لا بعده .. مارأيك يا سيدى فى حمام
منعش ، أوله بخار ساخن يفك عقد العضل ، ويريح
العصب ، ويذيب الجهد والتعب ، وثانيه ماء ساخن
يغسل الارهاق والهموم ويبعث الحياة فى عصب
المرح وفى شهوة الطرب ، وثالثه التدليك المريح
اللذيذ فى اتجاه نسيج الجسم بيد خبيرة حاذقة .. ثم يلى

ذلك دعك الجسم كله بدهان معطر لذيد يعطش
عقول الصبايا ، عندى سر خلطته العجيبة المدهشة ،
وبعده نذر المسحوق الناعم اللذيد على الجسم حتى
يبرد وتترفق الملابس به كما يلامس الحرير ..

أمين السر : لعن الله شيطانك . أسرع أسرع !
أبو الفضول : عمامتك وجبتك وسائر هذه الأشياء وتدونك الحمام
فلا تضيع وقتاً ..

أمين السر : (يخلع ملابسه الا أقلها وأبو الفضول يبعثرها .. طرق
على الباب . الأمين يفتحي . بحركة غريزية خلف الأريكة
وقد لم ملابسه كيفما اتفق . بينما أبو الفضول قد فتح الباب
من فوره فدخلت جلنار ثم أغلقت الباب وراءها) .
جلنار : الشيندر .

أمين السر : (شبه عار . يكاد يغشى عليه) ماذا قلت ؟
أبو الفضول : ماذا يريد الفاسق ! سنقبض عليه يا سيدي .
أمين السر : مصيبة . أين أذهب ؟
جلنار : (وقد فاجأها منظر أمين السر شبه عار) يا مصيبي !
أبو الفضول : دعه لي . فهما كانت ثروته .. إني أنا الزوج ، وأنت
صديق الأسرة ، ولا حق له علينا .

أمين السر : خبئني لعمل معروف .. أعندكم غرفة ؟

جلنار : لعله لا يفتش البيت فهو مجنون بسيدتي . (يخرج من الباب للوصول لداخل البيت)

أبو الفضول : وأنا أجن منه . ستري ياسيدي كيف أطرده شرطرد .
أمين السر : خلصوني يا أوغاد .

أبو الفضول : الله اسيدي . تريد أن ترحل ؟
أمين السر : في الحال .

أبو الفضول : الباب ..

أمين السر : هو على الباب .

أبو الفضول : الشباك ..

أمين السر : الناس في الطريق . خلصني .

أبو الفضول : الدولاب .

أمين السر : أخشى إن تحركت قيد شعرة أن يقطعني .

أبو الفضول : خلف الستار .

أمين السر : إن تنفست يهتز . ما هذا ؟ (يقلب خرج أبو الفضول)

أبو الفضول : لا ياسيدي هذا خرجي .

أمين السر : لا ينفع إلاه .. إسمع يا حلاق . لا سبيل للخروج من البيت إلا بحيلة . سأدخل الخرج ، وعليك أن تحملني خارج الباب .

جلنار : الله! أنت يارجل! سأدعوك سيدتي. (تخرج عن طريق
الفرقة الداخلية)

الشبندر : (جانباً) الصفيق لا يعرفني بالتأكد . أحسن .
سأعرف أنا هويته . (لأبي الفضول) تحزم متاعك ؟

أبو الفضول : نعم . . مسافر إلى حال سبيل . ما بقيت لنا إقامة في
بغداد .

الشبندر : أحسن . في السفر خمس فوائد .

أبو الفضول : طلبته لفائدة واحدة .

الشبندر : (جانباً) ثرثار . . سأكشف أمره في دقيقة . (لأبي
الفضول) وما هي ؟

أبو الفضول : الفرار من وجه الأغنياء .

الشبندر : (جانباً) لا يعرفني بالتأكد . (لأبي الفضول) لم ؟
هل آذاك أحد ؟

أبو الفضول : سيدي . سألتني هل سلم من أذيتهم أحد . . فذلك أَدعى
لإرضاء المناطقة ، كما يقولون .

الشبندر : (جانباً) متحذلق أيضاً . . سأعرف هويته في لحظة .
(لأبي الفضول) لا يؤخذ رجل إلا بذنبه . أنا أعرف
ذلك .

أبو الفضول : وذنبى كبير ياسيد . ذنبى عظيم . جريمة خطيرة تهون جنبها جرائم القتل العمد والسرقة والاغتصاب .

الشبنندر : (يضطرب) ياه ! ما أنت ؟ ما جريمتك ؟

أبو الفضول : الفقر . . الفقر أجارك الله .

الشبنندر : (يتطامن قليلا) أيسكون الفقر جريمة ؟ شىء لم أسمع به من قبل .

أبو الفضول : لم تسمع به من قبل ؟ لم ؟ أين كنت ؟ أكنت أصمّ وشفيت اليوم ؟ أقادم أنت من أعلى الجبل ؟ ناسك أنت من هؤلاء المخبولين القاطنين المغارات البعيدة ؟
الشبنندر : (مقاطعا) لا لست إلا . . أقصد لست قادما من أى مكان ، بل أنا . . (مستدركا جانبا) لن أكشف له هويتى . (لأبى الفضول) أنا لا أعرف عم تتكلم .

أبو الفضول : (فرغ من حياكة فتحة الخرج ونهض متقدما نحو الشبنندر) سأشرح لك .

الشبنندر : مكانك ! مكانك . . . نك ! تكلم حيث أنت .

أبو الفضول : الله ! على مهلك ياسيد . أتخاف أن أعضك .

الشبنندر : لا أعرف . الدنيا ظلام .

أبو الفضول : أترى الغرفة مظلمة ؟ أنها ليست مظلمة . ولكن قلبك ثقيل ، وهو الذى . .

- أبو الفضول : بماذا تقول يا سيدى ؟
 أمين السر : أبا الفضول. لا سبيل إلا هذا . أطعنى .
 أبو الفضول : سيدى. أنا رجل ضعيف . كيف أحملك ؟
 أمين السر : جرجرنى على الأرض . (يدخل دماغه فى الخرج لارجله)
 تجاوز بي عتبة الباب لا أكثر .
 أبو الفضول : قد يسألنى ماذا فى الخرج .
 أمين السر : يا ولد أنت كثير الحيل ، لا تعاندنى . (طوق على الباب
 يختبئ أمين السر تماما فى الخرج . الطرق يتابع)
 جلنار : (تعود إلى البهو تنظر حوالها) أين ذهب ؟
 أبو الفضول : خرج .
 (جلنار تفتح الباب . يدخل الشبندر ثائرا قليلا)
 الشبندر : ساعة وأنا أطرق لإعنياء عما جئنا بالظلام فيتوقف عند الباب
 برهة ، بينما تتجاوز جلنار . . هو رجل حذر جدا ومدقق ،
 ولا يزال غير واثق تماما من سر استدعائه على عجل ، وإن
 كانت رغبته فى زينة تغلبه على شكه . جانباً رجل غريب
 فى الدار ؟ كمين ؟ إن كانت مكيدة فأسفدها .
 سأنظر أولا من يكون . (يوجه الخطاب لأبى الفضول)
 من هنا ؟
 أبو الفضول : (يحيك فتحة الخرج بهمة عالية ولا يكاد يرفع بصره) من
 هناك ؟



- جلنار : تفضل ياسيد الناس . أنت غريب ؟
- الشبندر : (لا يبرح موقفة قرب الباب) أسالك أنا لا تسألني أنت .
- أبو الفضول : حيا وكرامة أسألني ما شئت . أما أنا فعاهدت
الله لا أسأل شيئا .
- الشبندر : (واقفا مكانه) ماذا تفعل هنا .
- أبو الفضول : ألا ترى بعينيك ؟ أحزم متاعى . حيا الله من في وجهه
نظر .

- الشبندر : جيبى ثقيل ؟ عفى ا عفى ا
- أبو الفضول : أنظر إلى الرجل كيف يفزع ا
- الشبندر : (منزعجا أكثر) تكلم من ؟ معك أحد ؟
- أبو الفضول : (يتقدم نحوه خطوة) أكلتم نفسى ياسيد .
- الشبندر : مكانك! مكا.. نك ا (يتراجع خطوة نحو الباب)
- أبو الفضول : أعوذ بالله ولا حول ولا قوة إلا بالله .
- الشبندر : لا تؤاخذنى . . سرقت بالأمس فقط ولا يلدغ المؤمن مرتين .
- أبو الفضول : كان الله فى العون ، راح منك كثير ؟
- الشبندر : القليل عل القليل كثير ..
- أبو الفضول : عذرمقبول .
- الشبندر : لا أقصد بالطبع أن أتهمك ، ولكن الشيطان شاطر.. الدنيا ظلام ، ورجل ساخط مثلك قد يضعف . .
- يعنى لا مؤاخذة . حرس . . يعنى ، ولا تخوئن .
- أبو الفضول : سبحانهك يارب .
- الشبندر : نعم .. أذكر الله بدلا من أن تتحدث عن الذنوب . والفقر حديثا . . يعنى الله يهديك .
- أبو الفضول : (يتقدم إليه خطوة وقد زاد انفعاله) ألا تحب السرقة . ياسيد ؟

الشبندر : (يفرع) مكانك يا من بالبيت !
أبو الفضول : الواحد منا أن يسرق منك دينارا يصبح بحر ما خطيرا.
أما إن سرقت منك ألف دينار فقد أصبح بربحها
شبندر التجار .

الشبندر : (مرتاعا) ماذا تقول ؟ هيجام أنت ؟
أبو الفضول : نعم، وقد سرقت هذا البيت . فإذا سمحت تحرك إلى
الناحية الأخرى، لأنى أطلب الباب . (يحاول عبثا أن
يحمل الخرج الثقيل) .

الشبندر : (خائفا وه ترددا جدا) إنتظر دقيقة . مكا . . . لك .
أتعرف السيدة أنك خارج ؟ ماذا تحمل فى هذا
الخرج ؟ أين ذهبت الجارية الملعونة ؟ يا من بالبيت ؟
يا هو .. الدنيا ظلام ؟

أبو الفضول : وسع السكة !

الشبندر : (يكاد يستغيث) دقيقة واحدة . افتح الشباك . سأختنق .
يا هو ! ابتعد عني . . . (تدخل زينة . تبدو أقل اضطرابا
واقترالا مما كانت أمام الحافظ ، فهذا الشبندر الحذر
ليس كالغول للندفع الآخر . دخلت إلى البهو بخطوة ثابتة
متدلة ، تتبعها جلتار إن صراخ الشبندر أدهش زينة بمض
الشيء ، ولكن أثره أوضح على جاريتها)

- زينة : ماذا دهي زائرنا العظيم ؟
- الشبنندر : (إستقام عوده بدخولها ، وتدفق صوته من جديد)
 إفتحى الشباك يا جلنار . إفتحى الشباك .
- زينة : أزيحي الستائر وواريه فقط ، فالناس تنجمع فى الطريق . ماذا يجرى هنا ؟
- الشبنندر : من يكون هذا الرجل ؟
- زينة : أنه خادمى .
- الشبنندر : خادمك ؟
- زينة : نعم . . يقوم فى الصبح ويأخذ البغل ويشترى الحاجات من السوق ويحمله الحطب ولا يركبه أبدا .
 فإذا ما عاد يوقد الفرن ويضع فيه الطبخ ، وبعد أن يلم البسط ويكنس ويمسح البلاط ويرد الفرش كما كان يأخذ القمح ويغربه ويطاحنه ويعجنه ويخبز العيش والفطير . قل له يا أبا الفضول فأنت أقدر . .
- الشبنندر : (لأبى الفضول) لعنة الله عليك ! خدام . . وتسرق البيت الذى تأكل منه خبزك ؟! أنظرى ما يحمل فى خرجه .
- جلنار : يامصيتى ! (لم تفتح الستائر بعد)
- الشبنندر : قلت لك .
- أبو الفضول : جن الرجل والله .

- الشبنندر : (منزعاً رغم كل شيء) تكلم من ؟ معك أحد ؟
- زينه : أرني ماذا في الخرج ؟
- جلنار : لا تقترب منه ياسيدي .
- زينه : أزيحي الستائر كما قلت لك ، وواربي الشاباك . (جلنار تفعل ؟)
- أرني ما أخذت في خرجك .
- أبو الفضول : الأشياء التي لا تريدونها يا ست .. الله ! نسيت ؟ الزباله التي .. اللهم اجعل كلامي خفيفا .
- زينه : (تندهش وتنزعج) ماذا ؟ وضعته ... وضعته في الخرج ؟
- الشبنندر : ألم أقل لك ؟ في الأمر شيء .
- أبو الفضول : الله ! (يدها) « خلصوا يا أبا الفضول » . ها أنا خلصتك .
- يا ست الناس ، وسع السكه ! (يحاول عبثاً رفع الخرج)
- زينه : أين أنت ذاهب بها ؟
- أبو الفضول : الله ! الأسئلة ! مالك أنت يا ست . سأرضى فضولك .
- (يكظم غيظه) سأجاوز بها عتبة الباب ، ثم أزلها خارج البيت . أما من أسئلة أخرى ؟
- زينه : لا يحق لك . أنت تملكها ؟ دعها لي . أنا أريدها .
- لا يحق لك أن تتصرف فيها دون إذني .
- جلنار : (لم تفهم) أغلقت الشاباك وسرقت البيت يا منيل ؟
- الشبنندر : لص ما في ذلك شك . سيدييت في السجن إن شاء الله .

أبو الفضول : كيف أدعها لك يا ست . أما قلت لى أرحنى منها ؟

زينه : لا يحق لك أن تأخذها .

الشبندر : نعم . فالزبالة من حق صاحب البيت . فلا يعدم المرء أن

يجدها قطعة دراهم ، أو صرة فيها نفقة ، أو دينار ،

أو قطعة حلـ كانت ضائعة . .

جلنار : صاع لى قرط منذ شهر . لعله أن يكون عثر به .

الشبندر : أما ما فيها من الصوف فيطلبه صناع البراذع بالثمن .

والخرق وسائر القماش والورق تشتريه معامل

الورق . أما قشور الرمان فللصباغين والديباغين . .

والزجاج المهشم والقوارير وما إليها فللزجاجين .

والمسامير وقطع الحديد للحدادين . . وغير ذلك

يصلح للوقود . وما بقى فى النهاية من تراب يضرب

منه اللبن الذى يصلح للبناء . وكل شىء بضمنه .

أبو الفضول : إيه . . حيلك يا سيد ! لقد كونت ثروة من زبالة

بيت واحد !

زينه : دعها مكانها قلت لك .

أبو الفضول . (جانباً) لا أدعه لك تفضحينه . الله ! سيقتلنى أنا .

لا بد أن أنجسـه . يستطيع أن يقتلنى .

زينه : (جانباً) أبأ الفضول . هذا شاهد سيشهد ما يجرى

بنى وبين الشبندر . دعه لى . (بصوت مرتفع) لاحق لك فيما ليس ملكك .

أبو الفضول : الخرج ؟ أليس الخرج ملكى ؟

زينة : دع الخرج هنا . ما قيمته ؟

أبو الفضول : لا أدع الخرج . أنا قتيل الخرج .. الله ! ومع السكة .
(يحاول حمله عبثاً)

الشبندر : مكانك ..

زينة : قف .

جلنار : حراى ! ..

أبو الفضول : الله ! الناس جنت فى هذا البيت . (للخادمة) ماذا تريدن أنت ؟ (للسيدة) ماذا تريدن ؟ (للشبندر) ماذا تريد أنت ؟
الشبندر : لا تقرب منى .

زينة : ان أدعك تخرج بحملك . أسمع . ليس من حقك . وإذا

لم تدعن سأصبرخ وأدعو الشرطة . لا يضيرنى شىء ..

أبو الفضول : ستقع على دماغى أنا . ياست اتق الله . خلصتك خلصينى . (جانباً) سيكون القتل نصيبى أنا . شاهد لىه ؟ ..

زينة : أدخل المطبخ واصنع شراباً للشبندر . خذيه إلى المطبخ يا جلنار .

- الشبنندر : نعم . نعم . أدخل إلى المطبخ .
- أبو الفضول : أدخل أين ؟ إعطى حبلا أو أى شئ . أرفعه به يابنت .
- جلنار : سرق البيت والله .. سرق البيت ونحن لاهون عنه .
- قلت لك أنه لص . ماذا فى خرجك ؟ دعنى أر . .
- أبو الفضول : لبتعدى يا حيزبون . . والله أذبحك بالسكين . إلى الداخل أنت .
- جلنار : يا خرابى ! تجرى الى الغرفة الداخلية وترقب البهو من وراء الستار فى فزع)
- أبو الفضول : إعطى حبلا يابنت .
- الشبنندر : (لأبى الفضول) يا ولد خلك طيب ، وخلصنا .
- فما جلسنا مع الست بعد .
- زينة : لاجعله يبقى ياسيدى . لاجعله يبقى . . لعلى أسأت إليه دون أن أدرى ، ولن أرتاح حتى أجبر خاطره .
- الشبنندر : لا تتأثرى إلى هذا الحد . سأبقيه لك . لسمع ياهذا .
- أبو الفضول : أسكت يا ذاك .
- الشبنندر : سفيه ! اف . لا أطيقه . ماذا أفعل معه ؟ خذ درهمين .
- أبو الفضول : درهمين ١٩ استأجر بهما قاربا وتنزه فى دجله . الهواء منعش . (يزعم) حبيل يابنت . (يرحله للغرفة الداخلية فتخرج

الشبندر : أريد أن أبقيه لك ، ولو دفعت في سبيل ذلك مالا .
وايكته (يتأكد من بعده) مجرم سليل ، أف أى
بلية رمته أمامى .

زينة : يقطعنى .. أنا دعوتك لأعكر دمك؟ تعال . إجاس
هنا . عصير ليمون يا جلنار .

الشبندر : لا تقلقى على . مهنتى علمنى أن أغضب على مهل
وأصفو على عجل .. والحقيقة أنى اليوم أصفى
ما أكون إذئاب إليك رشذك . إعللى يا قره عىنى
أنى ان أبخل عليك بخادم نشيط ، ولو دفعت فى سبيل
ذلك مالا . فكم يسرفى أن أصنع شىئا يرضيك .

زينة : أشكر لك كرمك ياسيدى . لقد ضعفت لك ، فأرحم
ضعفى .. ماذا تفعل سيدة وحيدة فى هذا العالم
القاسى اكم كان يطيب لى أن أبادلك جمىلا بجمىل ،
وودا بود .. لولا أنك آلمتنا وأغلظت القول لنا
ذلك اليوم .

الشبندر : تظلميننى يا قره عىنى .
زينة : قلت لنفسى : أرسل إلية جلنار ، فلعله أن يكون
أصفى نفسا بما كان فى ذلك اليوم .

الشبندر : فطارت مليا دعوتك ، شوقا وحزينا لقربك .

- زينة : ولكنك أنت دائماً أنت.. الزائر الجاني والصاحب الظالم.
- الشبندر : بودى لو كنت فى قربك مظلوما ، وفى عشقك مجنيا عليه .
- زينة : وأنا بودى لو أطمئن لصدق عواطفك وأخلص من شكى وريبتى فيك .
- الشبندر : أنا محل شكك وريبتك ؟
- زينة : قلبى يقول لى : يا زينة .. إن كان يكذبك فى ألف دينار فكيف تأمنين إليه فى شأن سعادتك ووفائه لك .
- الشبندر : آه عدنا لهذه الحكاية .
- زينة : كيف أضمن أن أنا وأصابتك كما تريد ، وأسلمتك نفسى الساعة ، ألا تنكرنى وتنبذنى بعد يوم ؟
- الشبندر : أعطيك عهدا بنفقة .
- زينة : عهدا ؟
- الشبندر : أعطيك الآن بعض المال ..
- زينة : هلا نقدتنى مالى عربونا للوفاق ، أو تعهدت لى برده فى فرصة قريبة ..
- الشبندر : (يتلفت حواليه) احم . احم (يقترب من الستار)
- زينة : أى مال ياست الناس ؟
- زينة : أعلم أنه يشق عليك بعد أن أنكرت أمام التجار

والشهود أن تعود فتعترف بأن لي عندك مالا .
ولكن لجعل خاطري يستريح، واشهد الله أمامي أن
ترده لي في فرصة قريبة .

الشبنندر : (يبحث حوالبه) احم . احم . تزعمين أن لك عندي
ألف دينار ، فهل لك في دهم أمام الله بخمسة دنائير
نفقة موصولة ، في ستر ورفق .

زينة : كل ما تعدني به كوم ، ومالي أنا كوم . اشهد الله
أنك ترده لي .. ثم تنفق على ما تريد، وأتبع رأيك ،
وأكون أطوع لك من يدك .

الشبنندر : أبعد أن نحسم هذا الأمر الذي اختلفنا عليه، تقبلين
سكنى قصرى الأخضر الذى وصفت لك في أطراف
بغداد ؟

زينة : أقبل سكنى بيتك الأخضر في أطراف بغداد .

الشبنندر : وتستقبلينني فيما اتفقنا عليه من أيام الأسبوع ؟

زينة : وأستبلك فيما قر رأيك عليه من أيام الأسبوع .

الشبنندر : ولا تغادرينه إلا ياذني ؟

زينة : ولا أعادره إلا ياذنك .

الشبنندر : ونسهر تلك الأيام معا، نسمر ونغنى ونمرح حتى الصباح ؟

زينة : ونسهر تلك الأيام معا، نسمر ونغنى ونمرح حتى الصباح .

(يدخل أبو الفضول من خلال الغرفة الداخلية ومعه جبل)

الشبندر : (ظهره لأبي الفضول) احم احم. اللهم أشهدك أن لزينة

عندى ألف دينار هي وديعة زوجها الراحل، أودعها
عندى لأردھا لزوجته بعد الأجل المحتوم . وأشهدك
أنى أردھا إليها متى انتقلت معى إلى القصر الأخضر.

زينة : هاها (تلحق بأبي الفضول وهو يوثق حمله بالجبل)

أنت غاضب يا أبا الفضول ؟ لم أنت غاضب ؟ لقد
انتهى الشغل وجعل الله رد حقى لى على يدك .
لا تغضب منى .

أبو الفضول : يا ست انتهى الشغل . دعينى أذهب لحال سبيلى .

(جانباً للحافظ) طار عنى خلنا نخلص . إنقلب هكذا .

الشبندر : (جانباً) بينهما أمر . لعله لا يقع على دماغى أنا .

يبدو أن الخبيثة تحبه . سأرميه فى بلية .

زينة : أبقتك دموعى فما استطعت أن تذهب منذ ساعة .

ألا أستطيع أن أبقيك وأنا فرحة بخلاصى .

أبو الفضول : (للحافظ) عد كما كنت . (ينقلب الخرج ليتبع له ربطه)

أرحنى . (لزينة) أتريدى أن أخدمك فى بيته ؟

الشبندر : (جانباً) بينهما سر لا جدال . سيشهد على . لا بد

أن أرميه فى السجن . سأضع خاتمى فى خرجه

وأسلمه للشرطة ، وإلا وجدته تحت فراشنا كل ليلة .

(يخلع الخاتم ويتشبث بالخرج زاعقاً) جلنارا ضع جملك

ياخيث. جلنار! (تدخل جلنار مهرولة) إذهبي إلى الطريق ونادى الشرطى هنا . سأعرف خلاصى معك أنا . . أين خاتمى ؟ دخلت بخاتمى والآن لا أجدّه فى إصبعى .

جلنار : سرق البيت والله. حرامى !

زينة : إخرسى .

الشبنندر : اسمعى كلاى يا بنت. نادى الشرطى هنا .. أين الخاتم

يا لص . (يعبث بفتحة الخرج ثم يصرخ) آه اقتيل !
القاتل ! (يهرول الى الشباك يفتحه) قتيل !

جلنار : (ماتسمع القاتل حتى يقر فى ذهبها أن أبا الفضول قتل

الحافظ . ومن الشباك الآخر تصرخ بأعلى صوت) قتل سيدى ! إلحقونى ! القاتل ! ..

الشبنندر : (معا من الشباكين القاتل ! ياداهيتى ! إلحقونا ! اللص ! ..)
وجلنار :

(تطغى صرخاتهما على دقائق الطبول للهيئة التى تعلن عن مرور موكب الخليفة تحت الشباك . ثم تتوقف الطبول .

هرج)

أبو الفضول : نهاركم أسود جميعا ... أين وقعت ؟

زينة : الخليفة !

(يدخل الخليفة والوزير والفاضى ومسرور وجمهرة من

الخلق أمام الباب يفسحون لهم الطريق . تسبق جلنار
الشبندر لتفتح الباب . يدخل الثلاثة الكبار يتبعهم مسرور .
جلنار لم تلاحظ أن الخليفة نفسه هو المتقدم فتجذبه من
يسده الى الداخل .. نحو الخلاق)

جلنار : هنا يا شرطي . هذا الرجل . امسك به . سرق
قرطى وخاتم السيد ثم قتل ... (تلتفت إليه فتعرف عليه)
آه ! الخليفة ١٩ يا خراي ! يا خراي ! .. (تختبئ
خلف ستار الغرفة الداخلية)

الشبندر : مرحبا بسيد الناس . أعف عني يا مولاي . لم ألاحظ
أن موكبكم العظيم في الطريق .. ولكن هذا المجرم
أفزعنا (مشيرا لأبي الفضول) فطاش صوابنا . ويحمل
في خرجه جثة قتيله المذكور ...

أبو الفضول : الله ! لاقتيل ولا حاجة تريد أن ترميني في مصيبة ؟
قتيل إليه يا شيخ ؟

الخليفة : (يرفع يده طالبا السكوت) ما هذا الذي يجري هنا ؟
قف بالباب يا مسرور . لا يتحرك أحدكم . (يتبين
أبا الفضول) من أرى ؟ أنت ١٩

أبو الفضول : لست أنا يا مولاي ... لست بالضبط ...

الوزير : (يحيا) سيدى الشبندر . (لأبي الفضول) هذا
الصعلوك ثانية ١٩

القاضي : (محيا) سيدى الشبندر . (لأبى الفضول) فى كل

مصيبة نراه ١٩

الخليفة : ماذا تفعل هنا ؟

أبو الفضول : ماذا أقول يا ست ؟ ماذا أقول يا حيزبون اخرجت

من دارى فى أمان الله . ولم أستفتح بعد ...

الخليفة : أجب . ماذا تفعل هنا ؟

القاضي : ماذا يفعل ؟ يسرق أو يقتل أو ينهب ...

الشبندر : ياه الله سوابق ؟ ..

الخليفة : أظنا نزلت من قصرى ومشيت فى شوارع بغداد ،

تناثرت على الصرخات الثاقبة ... وأدخل لا أنظر ،

فأجدك أنت سبب المصيبة ؟

أبو الفضول : آه . وقع الفاس فى الراس . . . جالك كلامى

يا ست . . (يقلدها) وتزوجنى يا أبا الفضول . .

لا تتركنى الآن ! أنا خائفة ! إحمى ! أهون عليك ؟

لأجعله يبقى ياسيدى . . حتى تمت المصائب وجاء ...

(يستدرك) عفوك يارب . ماذا أقول لمولانا الخليفة

ياناس ؟ على رغبى يا مولاي ، على رغبى .

الخليفة : ما هذا الهراء الذى تهذى به ؟

الشبندر : إذا سمح لى مولاي ، وسيدى الوزير ، وسيدى القاضي . .

أصف لكم الواقعة .

- الخليفة : (غير ملتفت للشبندر) لمن هذا البيت ؟
- زينة : هذا يتي يا مولاي .
- الخليفة : لا بأس عليك . تفضل بالجلوس .
- زينة : عفوك يا مولاي .
- الشبندر : إن أذن لي مولاي ، وسمح سيدي الوزير ، وسيدي القاضي ...
- الخليفة : (غير ملتفت إليه) إشرح لي لنا هذه الواقعة .
- الشبندر : مولاي ...
- الخليفة : (ضيقا به) ماذا أيها الشبندر ! ألا ترى أن صاحب البيت أولى بفتح الحديث ؟ ألا ترى أن المرأة أضعف من الرجل ؟ فأولى بنا أن نبدأ بسماع حجتها ..
- إقترب يا وزيرى . افتح أذنك جيدا لما تسمع كي تفسره لنا . تفضل .
- زينة : شكرا يا مولاي . أرى رسم العدل على جبينك .
- الخليفة : قول حسن ، لم يقدر عليه شاعري المغرور ، وصوت "يذهب الكدر . هه . هل صرخت علينا ياسيدي واستغثت بنا من الشباك ؟
- زينة : نعم يا مولاي . لتصفى .
- الشبندر : كذابة ! أنا الذى صرخت . (مستدركا) عفوك يا مولاي ...

الخليفة : (ينظر اليه متوقدا ثم يعود ليصفي لزيته) إذا كان الحق معك مثلما خباك الله من حسن ، فستجدن الانصاف على يدي إن شاء الله . تسلمى .

زينة : إننى أشكوك هذا الشبندر يامولاي . لقد أودع زوجى عنده ألف دينار ومات . وأبلغنى بذلك وهو يحتضر على مسمع من جاريتى . ولما ضاقت بنا الوسائل ، وبغنا الحلى والأشياء الثمينة ، خرجت بنفسى إلى الشبندر فى دكانه وطالبتة بوديعة زوجى ، فأنكرها طمعا فى ...

الخليفة : امل زوجك يرحمه الله أخطأ وهو فى سكرة الموت ، أو لعلك أخطأت السمع وأنت فى غمرة الحزن . ما رأيك يا قاضى بغداد ؟

القاضى : البيئنة على من ادعى .
الخليفة : قول سهل . ولكن كيف تكون البيئنة ؟ ذلك رجل أسر بالامر إلى زوجته وهما فى خلوة .

الشبندر : هنا قتيل يامولاي . جريمة قتل .. إذا سمحت لى ...

الخليفة : (يسكته بإشارة) كيف تكون البيئنة ؟

القاضى : وثيقة صحيحة ، أو شاهدين عدلين .

الخليفة : اجلس للقضاء بينهما إذن .



- الوزير : مولاي .
- الخليفة : ماذا أيها الوزير ؟
- الوزير : (هامسا) قبل أن نقضى في هذه القضية ، يجب أن نتحقق من بضعة أشياء .
- الخليفة : أية أشياء ؟
- الوزير : هذه الزكية ما هي ؟ ما حكاية القتل ؟ ما سبب وجود هذا الفضولي ؟ أين نقف نحن ؟
- الخليفة : (قلقا) أتظن أننا وقعنا في كمين ؟
- الوزير : لعل غيرنا وقع في كمين ، ونحن اتخذنا دون علمنا بعض شباك هذا السكين .



- الخليفة : ما الحكاية ؟ ما هذا الذي تقول ؟
- الوزير : دعني أنظر أين نحن ، أولاً .
- الخليفة : ألسنا في بعض مملكتي ؟
- الوزير : نحن في مملكة مولانا لا ريب .
- الخليفة : أليست هذه الأرض خاضعة لقوانيننا وإجراءاتنا ؟
- عدالتنا وقضائنا ؟
- الوزير : هي كذلك لا شك .
- الخليفة : دع العدالة تأخذ مجراها إذن . تفضل يا قاضي بغداد . قضية واضحة . إما البينة أو اليمين . تفضل .

- القاضي : ألدبك وثيقة صحيحة تثبت هذه الواقعة التي تدعيها
على الشبندر ؟
- زينة : لا ياسيدى .
- القاضي : ألدبك شاهدان عدلان ؟
- زينة : نعم يا سيدى .
- الشبندر : تكذب . أف . .
- القاضي : أين هما ؟
- زينة : لقد جعلته يشهد الله منذ برهة على صحة الوديعة أمام
شاهدين . أحدهما أبو الفضول ...
- القاضي : لا تقبل شهادته . .
- أبو الفضول : لاجل العواقب سليمة يارب .
- زينة : ألسنت كامل الاهلية ؟ ضاع جهدى عبثاً ..
- الخليفة : ناقص الاهلية ؟! كان يحمل رخصة منذ أيام .
- القاضي : مولاي ليس الامر كذلك ، ولكن .. مثله ممن يؤجر
للشهادة الزور .
- الخليفة : لعله لم يؤجر .
- القاضي : اعتدت يا مولاي ألا أعوّل على شهادة معدوم .
- الخليفة : ماذا ؟! أهذا يتفق وشريعة الله ؟
- القاضي : أصل الحكاية أن ...
- الخليفة : أهذا يتفق وشريعة الله ؟ أجب .

- القاضي : عندي يا مولاي أن ...
- الخليفة : إذن .. إن أنا أرغمتك على قبول شهادته ، قالوا !
يتدخل في القضاء . وإن لم أندخل ، تصدر
حكماً باطلا باسمي أحمل وزره يوم القيامة . تنح ..
سأجلس أنا للقضاء بينهما فإن سلطتي تخول لي ذلك .
أين شاهدك الثاني ؟
- زينه : (تتقدم للخروج) هذا هو يا مولاي ؟
- أبو الفضول : (لزينه) لا حق لك . ستفهار الدنيا على دماغى أنا .
- زينه : هو شاهدى .
- أبو الفضول : بل هو حقى أنا . أنا المتصرف فيه .
- زينه : أتمنع شهادة شاهد أمام المحكمة ؟ إنك إذن
تدخل السجن .
- أبو الفضول : يا ست . الله ! حرام عليك . عندي سبع عيال .
- الخليفة : ما الذى تتنازعانه ؟
- زينه : (معا) هذا .. الخرج !
- أبو الفضول : (معا) هذا شاهد !
- الخليفة : هذا شاهد !
- زينه : نعم .
- الشبنندر : هذا هو القتل . (جانبا) أتكون المرأة أوقعتنى فى كمين ؟
- الخليفة : من يكون . ما يكون !

أبو الفضول : ضعت أساموت . مت . قتلت . هذا الخرج ملهكى
يا مولاي . أنا أشهد به .

الخليفة : شيء عجيب . إما أن تقول لى الحق من فورك
أو أرميك فى السجن لا ترى نور الشمس .
أبو الفضول : قوله حق تقتلنى .

زينة : لا تخف . لتأخذ العدالة بحر اها ، ومولاي الخليفة
يؤمّسك ..

الخليفة : عليك الأمان . تكلم .
أبو الفضول : آه ؟ آه ؟ تـ .. بـ .. سـ .. (يدور فى الغرفة) كيف

السبيل إلى الخلاص منه بعد ذلك ؟ الخليفة سيقضى
فى دقيقة ويمضى . من الذى سيحمينى غدا ؟ بعد غد ؟
العام القادم ؟ أعيش حياتى وسيفه مسلط فوق عنقى ...
الخليفة : ما هذا الذى تهذى به . خذ . (يرمى له منديل)
إليك منديل الأمان . لا يؤذيك أحد وهو فى كلك .
تكلم .

زينة : أمتك الخليفة يا أبا الفضول .
القاضى : (للوزير جابنا) لعله لا يقتل فى كل يوم قتيلا محتتماً
بالمنديل ..

الوزير : (جابنا) الأمان لهذا المشاغب ؟
أبو الفضول : لا تأخذ هذا المنديل منى ثانية . . أبداً ؟

- الخليفة : لا آخذه منك أبداً .
- أبو الفضول : بربك . و حياة رأسك العالية . وحق إيمانك بالله و العدل . . إعط كل رجل من رعيّتك منديلاً .
- الخليفة : أتعلم كم رجلا في رعيّتي ؟
- أبو الفضول : ما يكونون .
- الخليفة : إن نصف العالم رعيّتي .
- أبو الفضول : لكل رجل منديل .
- الخليفة : طلب عجيب . (للوزير) أأنت تخيف رعيّتي يا وزير ؟
- أم من ؟ قدم الشاهد يا حلاق .
- أبو الفضول : (يخرج الحرج تحت قدمي الخليفة بجمد جهيد) هذا هو ..
- الوزير : مولاي . ألتبس أن تستمع لي .
- الخليفة : (جانبا) ما خطبك ؟ (يولي أذنه للوزير)
- الشبندر : (جانبا للقاضي) القتل يشهد ؟ مهزلة !
- القاضي : (جانبا للشبندر) إطمئن . سترى عنق هذا الحلاق تحت سيف الجلاد .
- الوزير : (جانبا للخليفة) رجل حبسوه في الزكبية ، ويرغمونه على الشهادة .. جرّمتان .
- الخليفة : (جانبا للوزير) ما خطبه ؟ وما جعله لا يصرخ حين حضورنا ؟

- الوزير : (حانبا للخليفة) لمتنا ندرى بعد يا مولاي . واكن
أخشى أن يتمخض الأمر عن مهزلة . فهذا الحلاق ...
- الخليفة : (يضحك) سنرى . سنرى . (لأبي الفضول) إياك
والخديعة . من يكون هذا الشاهد ؟ يجب أن يتقدم
للحكمة سافرا ، ويذكر اسمه وصنعتة ومحل إقامته ،
ويقسم اليمين .. حسب الأصول .
- أبو الفضول : الله ! وما أدراك أنا بالأصول ! (يلكز الحافظ)
تسكلم أنت فأنت أدري بالأصول . (سكون)
- الشبندر : قتيل يا مولاي كما قلت لكم . كيف يتسكلم ؟
- القاضي : قتله الحلاق لاريب .
- زينة : (جانباً) أيكون مات ؟ ..
- جانثار : (جابياً من وراء الستار) يا مصيبي ! يا مصيبي !
قتل الرجل ثم سرق البيت .
- الخليفة : لا يتسكلم . قتيل إذن .
- أبو الفضول : (يلكز الحافظ) الله . تسكلم . ستوقعنا في مصيبة .
- أمين السر : (في الزكية) إيه ! أم ! آه ! ...
- الخليفة : ما أسمع ؟ آثات احتضار .
- أبو الفضول : احتضار إيه يا مولاي . هذا جثني لا يموت .

الخليفة
الشبندر : جنى ١٩
القاضى

أبو الفضول : (متورطا) أقصد .. أريد .. نعم . نعم . هـذا
جئى من الجن الذين حبسهم سيدنا سليمان لشقاوتهم .
الخليفة : (روح طروب) أنستطيع أن نراه ؟

أبو الفضول : لا لا لا يا مولاي . فقد قضت حكمة النبي سليمان
أن يحترق إن مسسته أشعة النهار . ولا يرضيك يا سيد
الناس أن يحترق .

القاضى : خدعة !

الشبندر : إبليس !

أبو الفضول : لا إبليس ولا حاجة . هذا جنى طيب .

الخليفة : (متسليا جدا) وما اسمه ؟

أبو الفضول : اسمه ... قفة .

الخليفة : قفة ؟

أبو الفضول : لا لا لا .. اسمه .. زكية . لا لا .. أظن .. اسمه

بقوطى . خرج . آه . خرج بالتأكيد .

الخليفة : يا قاضى . لكشف لنا صحة هذه الصفة ، ولألا فقد

وقعت يا حلاق .

القاضى : أيتكلم العربية حتى نخاطبه ؟ (يقترب منه حذرا)

أبو الفضول : (هازئا) يتكلم العربية ؟ إنه ليخطب في المحكمة
بأفصح لسان إن أردت .

الخليفة : دعه يتكلم إذن . أين عثرت به ؟

أبو الفضول : هو الذي عثر بي .

القاضي : (حارًا ومخاطبًا الخرج) أنت إنسى أم جنى ؟
تكلم فأنت في حمى أمير المؤمنين . لا تخف . هل
حبسك أحد ؟ أتريد أن نخرجك ؟

أمين السر : (في الخرج) جنى . جنى . (القاضي يقلب من المفاجأة
والوزير ينصت باهتمام) لم يحبسني أحد . إذا
أخرجتموني مت من فوري . بالله لا يخرجني أحد .
زينه : (تتنفس الصعداء) آه ...

أبو الفضول : (متنفسا الصعداء) قل لمولاي اسمك ومحل إقامتك
واحلف اليمين .

أمين السر : (في الخرج) الحا ... الخرج ، وإقامتي بالخرج . والله
العظيم أقول الحق .

الخليفة : (متسلبا جدا) أشهلت الواقعة التي تدعى بها السيدة
على الشبنندر ؟

أمين السر : (في الخرج) سمعت الشبندر بأذنى يُشهد الله على أنه

مدين بألف دينار للسيدة زينة، واشترط عليها لكي
يردها إليها شروطاً هي في حل من الإستجابة لها، لأنها
شروط مجحفة وتتعارض مع الشريعة وقانون البلاد.

الشبندر : خدعة ! هذه جريمة ! فليسر الشاهد عن وجهه.

هل تصح شهادة ملثم لا اسم له في المحكمة ؟ تكلم
يا سيدى القاضى ! بعد إذنك يا مولاي ...

الخليفة : لا بأس عليهما . تكلم يا قاضى . ما قولك في هذه
الشهادة ؟ هل هي صحيحة ؟

القاضى : لا تقبل إلا شهادة حاضر . نخرجه لئرى .

الشبندر : لا بد أن نراه .

أمين السر : (في الخرج) بالله عليكم لا تخرجوني . شهادتى لها

قيمتها . ترشد ولا تحسم . اختلف فيها الرأى لاستخالة

التأكد من صفتى وشخصيتى . ولكن يؤخذ بها على

أساس أنها قرينة من قبيل استدلال الكلب على الجانى ،

أو استدلال الحمار على الطريق إلى بيته .

الخليفة : (يضحك ملء مندره) هذا فقيه والله !

الوزير : مولاي . فلنتنه الموضوع بسرعة ولنرحل .

الخليفة : (ينزعج) لم ؟ هل ثمة خطر علينا منه ؟

الوزير : ليس الأمر كذلك . (مشيرا لأبي الفضول) ولكن هذا الشرير ...

أبو الفضول : لم أنت متعجل ياسيدى الوزير . لقد كدنا نفرغ من القضية .

الوزير : لا شأن لك . سأحاسبك أنا حسبما عسيرا على ما فعلت . وستجد انتقامى رهيبا .

أبو الفضول : علام ياسيدى الوزير ؟ الله ؟ خيرا تعمل شرا تلقى . يا ست .. أنا كان مالى ومال الشغلانة دى .

الوزير : إبك . إبك كأمراة . إن فضولك وحيلك الشيطانية فافت كل حد . وعبك لم يعد من المحتمل السكوت عليه . سأعرف كيف أؤدبك .

القاضى : ألم أقل ذلك من قبل ؟

الخليفة : مرحى مرحى .. فى الأمر سر كشفه الوزير ولم نعرفه ... ما هو ؟ ما هو أيها الشيطان ؟ لقد فافت حيلك كل حد فعلا .. ها ها ها ...

أبو الفضول : أنا يا مولاي ؟ كله على أنا ؟

الخليفة : أترى يا وزير أن الشاهد قد يكون مأجورا ؟ أم نأخذ بشهادته ؟

الوزير : أحكم للسيدة يا مولاي وانرحل .

الخليفة : هذا هو السر الذى كشفته أنت من دوننا جميعا .

وإذن .. ففى مملكى يتكر شبندر التجار على امرأة
لا حول لها حقها . وبينما أحكم أنا بالعدل وبالحق
فى قصرى .. تنتهك الحقوق فى الشارع ، ولا تأمن
امرأة على عرضها ، ولا يأمن رجل على روحه إن
يشهد بالحق . ماذا جرى أيها الوزير ؟ ما الذى
يجرى هنا فى مملكى أيها القاضى ؟ والله إن كل ظلم
يقع على أضعف الناس فى رعيتى أحمل وزره أنا
يوم القيامة . أودى فروض دىنى كما أمر الله .. فإذا
رجال لى فى المغرب ينقضون وضوتى ، وإذا رجال
لى فى المشرق يطلون صلاتى وصيامى بما يرتكبون
من مظالم على رعيتى .. باسمى . أيها الشبندر . إعط
السيدة ألف دينار .

- الشبندر : أمرك بامولائى .
زينة : إذن لى بامولائى أن أقبل طرف ثوبك .
الخليفة : لا بأس عليك يا ابنة العرب . (جانبا للوزير) ولكن ..
من يكون فى هذا الخرج ؟
الوزير : (جانبا للخليفة) سيرتاع القاضى حين يراه . أرجو أن
نأخذه إلى قصر مولائى .
الخليفة : طيب . مسرور . أدع من يحمل الخرج إلى قصرنا .

أبو الفضول : (فزعا) لا لا يامولاي . إنه ملكي .
الخليفة : ليس ملكا لأحد . فالجن كالجبال والأنهار والآثار
ملك الدولة .

أبو الفضول : (يدور في العرفة منهارا جدا) حسنة للفقير المسكين .
تنفع في يوم الدين ! (الجلسنار) قولي نيابة عنه وعني :
يا خراب !

الخليفة : إلا أني أتساءل لا أزال : ما الذي أتى بهذا الخلاق .
إلى يبتك ياسيدتي الساعة ؟ أتعرفينه من قبل ؟
زينة : أبدا . أتت به الصدقة . وقد استغثت به وألححت
عليه وبكيت له حتى رق لي ، وقبل أن يقف لي في
هذه المشكلة .

الخليفة : ألححت عليه ؟ إنى أتصور أن يلح عليك هو ليتدخل .
فيما لا يعنيه .

زينة : أبدا يامولاي . لقد غلبت أحاييله حتى عرضت عليه
الزواج مني ..

أبو الفضول : آه .. الزواج !

الخليفة : الزواج ؟ بهذا الرجل ؟

زينة : وقد أغضبته ذلك مني حيث شعر أني جرحته مشاعره ..

الخليفة : لا لا لا ... سيقدّر موقفك الآن .

أبو الفضول : على أي نحو أقدره ؟

الخليفة : اييه ! ماذا كانت تفعل امرأة وحيدة مسكينة في
محلم التغريك بالدفاع عنها ؟ أعذرها .

أبو الفضول : وما عذرها .. لتبعت بي ؟

الخليفة : عذرها .. أنها احتالت هذه الحيلة لتقوى موقفها بك ،
وتغريك بالتدخل في القضية .

أبو الفضول : هذا هو الذنب يا أمير المؤمنين ، فأين هو العذر ؟

الوزير : وأنت ما عذرك إذ تضع رجلا في زكية ، وتصرخ

على الخليفة من الشبايك ، وتدخل بيوت الناس ..

مرة بدعوى أنك حمال ، ومرة بدعوى أنك شحاذ ؟

الخليفة : ألا ترى يا وزير قوة عذره ؟ الفضول . الفضول

يفلبه على أمره ولا حيلة له فيما جبل عليه من تطفل .

الحلاق : أنا ؟ أنا الفضولي ؟ .. برضاك أنا الفضولي ؟

ياناس ! ياهوه ! برضاك أنا الفضولي ؟ أنا الطفيلي ؟

« ستر »

عمه المسرحية

• تتألف « حلاق بغداد » من حكايتين منفصلتين ، أولاهما حكاية « يوسف وباسمينة » المستوحاة من إحدى قصص ألف ليلة وليلة .
ومنسوجة علي منوالها ، وإن اختلفت عنها في الظروف والوقائع .
والحكاية الثانية « زينة النساء » مستوحاة من إحدى قصص الجاحظ
في كتابه « المحاسن والأضداد » .

ورغم التصرف الواسع الذي أبجته لنفسى في إنشاء الحكايتين
الجديديتين فإنى أؤكد تأثرى النفسى والذهنى بالقصتين الأصليتين ،
وما قد يجدده قارى القصتين الأصليتين من شبه فى الجو والمزاج بينهما
وبين مسرحيتى . إنما هو دئبى لأدبنا القومى العريق . وما قد يبدى من
اختلاف إنما أعزوه لأسلوبى فى محاولة تطويع هذا التراث الأدبى
العظيم لشكل المسرحية الحديث ، وملائمته لمزاجنا ، ولروح الفكاهة
العصرية .

ومهما كان الرأى فى أسلوبى لإعادة صياغة قصتين عظيمتين .
صياغة حديثة ، فإنى أؤكد صدق محاولتى للاحتفاظ بما تميزت به .
ألف ليلة وليلة من مزاج خيالى حالم ، ومن غنى وبذخ روحى ..
والاحتفاظ بما تميز به أدب الجاحظ من فطنة بليغة وذكاء خارق ،
وتركيب هندسى بديع ، وروح فكاهة عالية .

كما أنى أدين بأى غنى أو خصوبة فى شخصية أبى الفضول لمؤلف .
ألف ليلة وليلة العبقرى المجهول . وإن كان فى رسمها من قوة فمرجعها
أن صورتها فى ألف ليلة فرضت قوتها على .

اللغة

سيلحظ القارئ أنى لم أستخدم اللغة الفصحى الصريحة بمقوماتها
المعروفة لغة لهذه المسرحية ، كما أنى لم أستخدم اللهجة العامية .. وإننى
أيضاً لم أزواج بينهما . وإنما آثرت أن أقف فى موضع ما من الأرض
المشتركة بين الحالتين .

وقد حافظت تماماً على صحة التراكيب العربية والقاموس الفصح ،
فما عدا بضع كلمات قليلة . ولكننى مع ذلك استخدمت ما عنى من
جوازات الفصحى الكثيرة ، وبخاصة ما كان يندرج منها مع الأسلوب .
الذى تميل إليه الصياغة فى اللهجة العامية .

اخترت هذا الأسلوب لحوار مسرحيتى بحيث أتيح للممثل أن يسكن أواخر الكلمات فيخيل لنا أنه يتحدث بلغة العامة الطبيعية ، أو أن يشكّل أواخر الكلمات فيحتفظ بمقومات وجرس الفصحى - ما يشاء ... وقد قصدت بذلك إلى أن أدع للممثل حرية التعبير بالنبرة الفصحى أو بالنبرة العامة حسبما تقتضيه المواقف المسرحية أو طبيعة شخصيته ... مع توصيتى له أن يراعى الانسجام والنعومة فيما يراه من اتصالات بين هذا وذاك .

وليس هذا الأسلوب الذى اخترته لحوار المسرحية هو الأسلوب الذى أراه أفضل للمسرح بوجه عام ، وإنما هو الأسلوب الذى رأيته أفضل لهذه المسرحية بالذات .

ذلك أننى قد صورت بيئة عربية ، وأعرف أن مصمم الديكور والملابس .. كما أن المخرج والممثل سيستخدمون الوحدات التشكيلية والزخارف والمؤثرات العربية المختلفة لإطاراً لهذه البيئة .. فلا مفر لى من استخدام اللغة التى تنسجم مع كل هذه المؤثرات العربية - وهى الفصحى .

ولأن طبيعة مسرحيتى تفسح مجالاً لكل هؤلاء الفنانين لتطويع مؤثراتهم العربية للأسلوب العصرى ، ولأسلوب الحوادث الشعبية : - فقد هيأت لهم الحوار الذى يسهل تطويعه على هذا المنوال .
إن لغة هذه المسرحية هى الفصحى ، وإن اقتبست من اللهجة -

العامة ما لا يخرج عن جوازات الفصحى السمحة - بشكل عام .
وهي اللغة التي أراها تستلهم وتنسجم مع أسلوب الملاحم والقصص
الشعبية القديمة ، وتوافق مزاج عصرنا هذا .

فى الفانتازى

ذكرت فى الارشادات المسرحية للحكاية الاولى أن زمن المسرحية
هو القرن الخامس أو السادس الهجرى أو ما تشاء .
فإن هذه المسرحية لا أصل لها فى التاريخ، ولا تلتزم بتحقيق التاريخ.
ولئلا هى تستلهم الجو التاريخى بشكل عام، كإطار وزينة لما يدور فيها
من حوادث خيالية ومواقف تجترى على المعقول والمألوف ،
وتجترى على نسق ما تجرى عليه الحوادث الخيالية ، بما فيها من
أحلام وتهاويم براقعة، وحلاوة سرد، وتجاوز للمعقول وبساطة فى البناء .
تجدها فى روح ألف ليلة وليلة ، وفى فكاهات الجاحظ ونقداته
وكاريكاتيره الشعبى .

ومن بين هذه المقومات كلها أضرب مثلاً بما عمدت إليه من
تسمية الخلاق بصفته «أبو الفضول»، وتسمية زينة النساء وباسمينة على
نفس المنوال ، وتقديم الخليفة والوزير والقاضى بوظائفهم لا بأسمائهم،
للإيحاء بأنهم جميعاً شخصيات خيالية بما يصنعه الخيال الشعبى .

وقد عمدت فوق ذلك للحفاظ على الصورة الغالبة في الحوادث الشعبية لما قدمت من شخصيات ، كالخليفة العادل السمع ذي الروح الطروب ، والوزير الصارم الذكي المستبد ، والموظف الوصولي ، والتاجر البخيل . . وعلاقة العشق المثيرة للاحلام والاحزان ، وابن الشعب الحاذق طيب القلب ..

هذه صورة متواترة في صندوق الدنيا وخيال الظل والأراجوز والحواديت ، كما في ألف ليلة . . قوية بعراقتها وبساطتها ، وبجمال الخيال فيها ، نسجت على منوالها حكايتي هذه المسرحية التي اعتبرها بذلك أقرب لأسلوب الفانتازي الشاعرى الخيالى منها لآى شيء آخر .

فوق منصة المسرح

قدمت الفرقة القومية «حلاق بغداد» في ١٦ يناير ١٩٦٤ بإخراج
«خاروق الدمرداش» وديكور أحمد إبراهيم وموسيقى بليغ حمدي. وقام
بتمثيل شخصياتها حسب ترتيب ظهورهم على المسرح الفنانون :

عبد الرحمن أبو زهرة	يوسف
ملك الجبل	شفيقة
عبد المنعم إبراهيم	أبو الفضول
نجوى السيد	ياسمينه
إبراهيم الشامي	الخليفة
عادل المهيلبي	الوزير
مرسي الخطاب	القاضي
عاطف طوموم	مسرور
سلوى محمود	زينة
فتحية عبد الغني	جلنار
سامي طوموم	أمين سر المحكمة
شفيق نور الدين	شبنندر التجار
وصفت الرقصات وأدتها الفنانة نبلى مظلوم وفرقتها .	



الشمع ٢٠ قرشا

طبع الغلاف بدار الهنا للطباعة
٧١٢٢٧ : ت

Bibliotheca Alexandrina



0601403